

سهاد أحمد : و المليونى مشاهدة ليست سوى فصل جديدين تصبح الصورة حكاية... وحين يتحول الشغف إلى حضور

فى مدينه تعرف كيف تحفظ ذاكرتها فى تفاصيلها الصغيره، بين البحر والسمااء ورائحه القهوه، تقف سهاد أحمد أمام عدستها وهى تعرف تماماّ ما الذى تبحث عنه.

ليست الصورة بالنسبه إليها مجرد إطار جميل، ولا الإعلام مجرد مهنة.

إنهما طريقتها الخاصه فى النظر إلى العالم.

تقول الا كاديميه، وإعلاميه، والناشطه والمصوره، سهاد أحمد صنعت حضورها من شغف حقيقى بالتجربه والاكتشاف، وانتقلت بين الفعاليات والمدن والقصص، حامله معها عيناً تلتقط التفاصيل قبل أن يلاحظها الآخرون.

واليوم، ومع تجاوز مشاهداتها مليونى مشاهده، يبدو أن تلك التفاصيل الصغيره التى أحببتها سهاد يوماً أصبحت تصل إلى جمهور أكبر بكثير.

وأشارت انها لا أبحث عن اللقطه المثاليه... أبحث عن الإحساس» حين تتحدث سهاد عن التصوير، تتغير نبره الحديث.

تقول إن أكثر ما يجذبها هو الأماكن المفتوحه، البحر، الغيوم، الطبيعه، والقهوه. أشياء تبدو بسيطه للوهله الأولى، لكنها بالنسبه إليها تحمل عالماً كاملاً من المشاعر.

ربما لهذا السبب تبدو صورها أقرب إلى الذكريات منها إلى الصور التقليديه.

وأشارت على امتداد تجربتها، شاركت فى تغطيه عدد من أبرز الفعاليات والمناسبات، من فعاليات موسم جدّه والبحر الأحمر السينمائى، إلى رالى داکار، والبطولات الرياضيه، وبطوله السعوديه الدوليه للجولف، والفورمولا، إضافة إلى تجارب مرتبطه بالسياحه والضيافه، من بينها أرويا كروز ومنتجع كيمبينسكى فى ينبع.

وقالت انها تريد أن توسع تجربتها الإعلامية والتصويرية، وأن تصنع مشاريع تحمل هويتها الخاصة، وأن تواصل اكتشاف العالم من خلف عدستها.

وكان المليونى مشاهدة ليست سوى فصل جديد.