## اشتباه)

- (ضدّ ُ وجودٍ

- يعيشُ في بحبوحةِ لغتِهِ الافتراضيّ َةِ التي أنشأ َها لصونِ فرادتِه

- حاز على لقبِ شاعر الألفيّ َةِ الثالثةِ عالَمِيّاً

- أضاف شاعراً لتصنيفِ الشعراءِ الأربعة

- جعلَ الشّ ِعرَ فصلاً مِنْ فصولِ علمِ الكيمياء

- فنّ َدَ أسطورةَ كُوزِ ديكِ الجنّ ِ؛ بغيةَ حلولِ وهجِ الأساطيرِ كُلّ ِهِ في اسْمِه

- اشتُهِرَ بمعارضةِ " سئمتُ تكاليفَ الحياة"

- ينتظرُ معرّ ِيّاً يعتبرُ ديوانَه معجزاً ويشرحُهُ

- صاحبُ نظريةِ محوريةِ الإنسان ِفي الكونِ بالأصالة

- صاحبُ كتابِ إعلامِ الإنسِ والجان في إبطالِ ادّ ِعاءِ التضعيفِ اللغوي

وإثبات التضعيف الرؤيوي لشِعْرِيّ َةِ حَسّ َان

- ترأّ َسَ مَجْمَعَ لغتهِ التي أسّ َسها

- أَلْحَقَ اسمَهُ بجمعِ المذكّ َرِ السالمِ المعرَب بحركاتٍ أصليّ َةٍ لا بعلاماتٍ فرعيّ َة

- فيلسوفٌ وفّـَقَ بين نفسِهِ ونفسِهِ معارضاً توفيقاتِ ابنِ رُشْد

- ألقى محاضرةً حَوْلَ بسيطِ الحقيقةِ زاعماً أنّـَهُ هو كُلّ ُ الأشياء

- نَشَرَ خريطةً وراثيّـَةً تُثبتُ أنّـَهُ أخو حَذَام

- يُرَبّـِتُ على ظهرِكَ لا كتفِكَ حينَ تَمدح، ويضعُكَ في دائرة ِالتخلّ ُفِ حينَ تَقدح

- يَتَرنّـَمُ سِرّاً بـ " إنّـَ التي زَعَمَتْ فُؤادَكَ مَلّـَها" ويَذمّ ُها جَهْراً غيرةً مِنْ تَعَلّ ُقِ الناسِ بها

- له رسالةٌ في مسألةِ الكحلِ يُطَبّـِقُها باعتبارينِ على نفسِه

- مِنَ الفلاسفة الذين قالوا بأصالةِ الماهيّـَة

- يَتحَسّـَسُ جلدُهُ الناعمُ مِنَ الرمالِ التي وطأَتْها قدما النابغةِ الجعدي

- يَحفظُ حكاياتِ الغصنِ الذهبي، ولا يَحفظُ حكايةَ سَحّـَارة

- يُغلقُ المذياعَ إذا بَثّـَ أغنيةَ أنشودةِ المطرِ لراحةِ نفسِه

- يَكرهُ المتنبي، ويَفرحُ إنْ قلتَ له أنتَ مالئُ الدنيا وشاغلُ الناس

- اعتبرَ فلسفةَ البقاءِ للأصلحِ ثوباً فُصّـِلَ له، فُصّـِلَ على مقاسِه

- مُفَكّـِرٌ نوعيّ ٌ أنجزَ أطروحةَ فكرِهِ الماكثِ في الأرضِ وحدَه

- نحْويّ ٌ أضافَ ضميراً جديداً مُحتمَلاً إلى المسألةِ الزنبوريّـَة

- ألّـَفَ مستدرَكاً غيرَ لغويٍّ على كتابِ قُل ْولا تَقُلْ

- تيّـَارٌ فلسفي استنساخي لا إشراقي ولا مشّـَائي

- المشبّـَهُ في مقولة: " كرة نفثالين وكأنّـَ شيئاً لمْ يكنْ بعدَ هُنَيْهَة"

- المَثَلُ القائل: " إنّـَ الجبالَ الجليديّـَةَ تذوبُ أيضاً " يعودُ إلى .....

- نوعُ " كم " في جملة: " كم ضجيجٍ خاوٍ قاصر وكم صمتٍ خصبٍ باهر"

- مجموعةٌ شِعْرِيّـَةٌ استعصَى على أبي تَمّـَامٍ فَهْمُهَا

- حديثٌ غيرُ صحيحٍ منجبرٌ بعملِ أصحابِـِهِ ليس غير...)

ما بين القوسينِ الكبيرينِ المارّـَين أعلاه

كانت رؤوسَ أقلامٍ لحلّـِ الكلماتِ المتقاطعة

قرأتُها في صفحةِ المجلةِ الأولى

ظننتُها قصيدةَ نثرٍ مشغوفةً باستخدامِ الشّـَرْطةِ وعمومِ علاماتِ الترقيم

ظننتُها نَصّـَ هايكو لشاعرٍ فلتةٍ يُؤمنُ بالتجاوز

ذلك لأنّـَ الطولَ فيها مبالغٌ فيه جِدّاً، جِدّاً

وأنّـَ فقرَ الدمِ المنجلي للمعنى تعكسُه الحروفُ الضامرة

تعكسُهُ الدلالةُ التي أجهزَ عليها اصطناعُ التكثيف

أجهزَ عليها التشظّـِي بلا هدفٍ، بلا نكتةٍ كما يُعبّـِرُ القدماء

نَعَمْ، إنَّ أمرَ تصنيفِ الأسطرِ التي بينَ القوسين تَشابَهَ عَلَيَّ

أهي قصيدةُ نثرٍ لِتوالٍ لا بأسَ بهِ في جملِها الفعليَّة

أم هي هايكو وقد تَشَظَّت الدلالةُ تواليا ً بينَ أغلبِ فقراتِها

أم هي شيءٌ آخرُ غيرُهما؛

فقد قرأتُها في صفحةِ مجلتي الأولى المُفَضَّلَة

وكان مربَّعُ الكلماتِ المتقاطعة
في صفحةِ المجلةِ التي تلي صفحتَها الأولى.