# رشفة ثقافية مع أبي علي - الفكاهة والهزل في الشعر القديم ( 3 من 4)

ويسير الركب مع الجزء الثالث من هذا الكعكة الثقافية من يراع الأستاذ القدير أبي علي يوسف أحمد ناشي الفار مستعرضاً فيها بعض شعراء الفكاهة والهزل، فلنعد كأس قهوتنا الدافئ لتمتزج مرارته الحاذقة مع شهد هذه الكعكة الأدبية لتكون مزيجًا يكسر التضاد ليخلق متعة سياحية ثقافية:

الهجاء والسخرية في شعر ابن الرومي

من الظرفاء البارزين في عصره "ابن الرومي" وهو علي بن العبّاس بن جريح الرومي، أبو الحسن. كان مزيجاً من دم رومي وفارسي. نزح أجداده إلى بغداد عاصمة الدولة العباسية، فأقاموا فيها مع مواليهم بني العباس. مات والده وهو طفل وقد نزلت بابن الرومي خطوبٌ فادحةٌ أفقدته الصواب، وزجته في لُجة عميقة من التشاؤم والتطير. وكان نهماً إلى الحياة ومآكلها وطيّباتها، فطلبها بشدّة، واحتاج الى المال الجزيل، فلم يجده، ولم يجد حظوةً لدى أرباب السلطان، كما لم يجد من البشر تقديراً، ولم يلق إلّا هزءً وسخريّةً، فسخط عليهم، وتأفّفاً من الدهر والحياة.

عاصر ابن الرومي عصور ثمانية من الخلفاء العباسيين، معظمهم يرفضون مديحه ويردون إليه قصائده، ويمتنعون عن بذل العطايا له[منهم المعتصم - الواثق- المتوكل حتى المعتمد على ا]، مما قاله في ذلك:

قد بُلينا في دهرنا بملوكٍ

أدباءٍ عَلِمْتُهمْ شعراءِ

إن أجدنا في مدحِهم حسدونا

فحُرِمنا منهُمْ ثوابَ الثناءِ

أو أسأنا في مَدْحهم أنَبّونا

وهَجَوْا شعرَنا أشدَّ هجاءِ

قد أقاموا نفوسَهم لذوي* المدْح

مُقامَ الأندادِ والنظراءِ

عاش ابن الرومي حتى خلافة المعتضد، ورُوي أنّه مات مسموماً بتدبير من القاسم بن عبيد ا الوهبي وزير المعتضد، خشية من لسان الشاعر، فقد كان ظالماً عاتياً وخاف أن يهجوه ابن الرومي فدسّ له السّم في قطعة حلوى، ودسّ له من أطعمه إياها. فكانت وفاته في بغداد، ودُفن فيها في مقبرة البستان، وقد نيّف على الستين.

وأمّا سخريته وهجاؤه، فهي انتقام اجتماعي وقصاصٌ رادعٌ من هؤلاء الناشزين الذين جسّدَ عيوبهم واخلاقهم في شعره. وهو من هذا الطريق يُعبّر عن نقمة محروم وكان يريد أن يعيش عيشة تليق برتبته ومقامه العالي في رأيه، وبالمنزلة التي يرى نفسه أحقّ بها من غيره، إلّا أنّه لم يظفر بشيء من ذلك، ولازمه الحرمان، لهذا استخدم لسانه في الدفاع عن نفسه لأنّه لا يملك غيره. «وبين السخرية الحزينة، والسخرية التي تعكس شعوراً بالكارثة، والسخرية الضاحكة ، ينسحق العالم ويتفتت. فالسخرية تترجم حاجة روحية؛ المجتمع يسحق الشاعر بلا مبالاته وإنكاره، فيسحقه الشاعر بأنّ يسخر منه ويحتقره. كما نرى خاصة عند ابن الرومي» فهذا المجتمع وبينهم أمراء وقادة، يسخر منه ويعتمد في إيذائه وكان يستهين بشعره وبشخصه، ويحرمه من العطايا، فيتألم إذ يرى من هو دونه ينال العطايا، وهو يكاد يبلغ اللقمة، فيسخر من هذا المجتمع الأعمى وأفراده. ابن الرومي يصور العاهات لدى الشخص المهجو، خُلقية كانت أو خَلقية ويأتي بها في هجائياته ويسخر منها وقد خصص قسماً هاماً من ديوانه لها. وهو في الحالتين، شديد الوطأة على الشخص، يسلب منه جميع الصفات الحميدة ويعطيه كل المعايب والرذائل ويسخر منه ويستهزئ به، كهذه القصيدة:

يا سيّداً لم يزل فروع

من رأيه تحتها أصول

أ مثلُ عمرٍ يَسُوم مثلي

خسفاً وأيامُه حول

أ مثلُ عمرٍ يُهينُ مثلي

عمداً ولا تنتضي النُّصول؟

يا عمرو سالت بك السيولُ

لأمك الويل والهبول

وجهك يا عمرو فيه طول

وفي وجوه الكلاب طول

فأين منك الحياة قل لي

يا كلبُ والكلبُ لا يقول؟

والكلبُ من شأنه التعدّي

والكلبُ من شأنه الغلولُ

مقابح الكلب فيك طراً

يزولُ عنها ولا تزولُ

وفيه أشياء صالحاتٌ

حماكَها ا والرسولُ

وقد يُحامِ عن المواشي

وما تحامي ولا تصول

وأنت من أهل بيت سوءٍ

قصتهم قصة تطول

وجوههم للورى عِظات

لكن أقفاءهم طبول

نستغفر ا قد فعلنا

ما يفعل المائق الجهول

ما أن سألناك ما سألنا

إلّا كما تُسأل الطلول

صمتٌ وعيبٌ فلا خطاب

ولا كتابٌ ولا رسولُ

مستفعل فاعل فعول

مستفعل فاعل فعول

بيت كمعناك ليس فيه

معنى سوى أنّه فضول

-قال ساخراً من صاحب لحية طويلة:

ان تطل لحية عليك وتعرض

فالمخالي معروفة للحمير

علق الله في عذاريك مِخــلاة

ولكنها بغيـــــر شعـــــير

لوغدا حكمها الي لــطـارت

في مهب الرياح كل مطير

ارع فيها الموسي فانـك منها

شــهــد الله فــي آثام كـبير

لحية اهملت فسالت وفاضت

فـالـيـهـا تـشـير كفُّ المشيرِ

فــاتـق الله ذا الــجــلال وغيّر

منكراً فيك مـمـكـن الـتـغيير

أو فقصرهُ منها فحسبك منها

نصفُ شبر علامة التذكير

لوراها النبي لأجري

في لحي الناس سُنة التقصير

وله ،:

رجلٌ عليه لحيةٌ

منها قَرامِلُ زوجتِهْ (1)

لو يجمعِ اللهُ اللّحى

كانت حُدَافَة لحيتِهْ (1)

ومن سخريته القائمة على الوصف المضحك، ما قاله في وصف رجل أحدب:

قصرت اخادعه وغاب قذاله

فكأنه متربص لن يصفعا

وكأنما صفعت قفاه مره

واحس ثانية لها فتجمعا

نبغ ابن الرومي في الهجاء وفاق الكثيرين في الوصف والسخرية وهنا نراه يهجو شخصا يدعى ابو قره ويصفه وصفاً دقيقاً كأنها صوره كاريكاتورية ساخرة أو صورة فوتوغرافية قائلاً:

أ قصرٌ وعَوَرٌ

وصَلعٌ في واحدٍ؟

شواهدٌ مقبولةٌ

ناهيك من شواهد

تخبرنا عن رجل

حي قائماً كقاعد

فك منه بصراً

مثل السّراج الواقد

وحتّ منه شعراً

أسود كالعناقد

هجاء ابن الرومي للاخفش(*)

الأخفش: أبو حاتم سهل بن محمد بن عثمان بن يزيد الجشمي السجستاني ثم البصري (141ه-215 هـ) مقرئ نحوي لغوي فارسي، نزيل البصرة وعالمها مدرستها؛ كان إماماً في علوم الآداب، وعنه أخذ علماء عصره كأبي بكر محمد بن دريد والمبرد وابن قتيبة الدينوري وغيرهم، ويعد استاذا لأبي الفرج الاصفهاني.(ومعنى الأخفش: صغير العينين ضعيف البصر) -

كاد ابن الرومي ان يوقف حياته على هجاء الأخفش، وكاد الأخفش ان يوقف حياته على التشنيع به والزراية عليه، وله الكثير من القصائد التي يسخر فيها ابن الرومي ويشنع بالأخفش بأنعت الصفات والكلام الفاحش

ونورد له هذه القصيدة وفيها من هجر القول ما لا يسمح بذكره المقام، من ذلك الهجاء المقذع – حيث

أنه إساء إلى جمهرة من أعيان الدولة، وكبار رجالها الذين هجاهم أو هجا آباءهم – بقول في الاخفش:

ألا قُل لنحويّ ِكَ الأخفشِ

أنِسْتَ فأقصِرْ ولم تُوحِشِ

وما كنتَ عن غيّ َةٍ مُقصِراً

وأشلاءُ أُمك لم تُنْبَشِ

تحدّيتَ صَ ّلاً وفي نفْثه

نذيرٌ فأقلِع ولم تُنهش

ومن هجاء ابن الرومي للأخفش ليتبين لنا صحة ما ذهبنا إليه، قال من قصيدة طويلة رائعة:

قلت لمن قال لي: عرضت على الأخـــ .....

ـــفش ما قلته فما حمده

قصرت بالشعر حين تعرضه..... على مبين العمى إذا انتقده.

ما قال شعرًا ولا رواه، فلا..... ثعلبه كان، لا ولا أسده.

فإن يقل: «إنني رويت» فكالدفـــ..... ـــتر جهًلا بكل ما اعتقده.

أرُمتَ زيني بأن تعرضني..... لمدحه؟ فالذليل من عضده.

أم رمت شيني بأن تعرضني..... لثلبه؟ فالسليم من قصده.

إلى أن قال:

شعري شعر إذا تأمله الإنـــ..... ـسان ذو الفهم والحجا عبده.

لكنه ليس منطقًا بعث ا.... به آية لمن جحده.

ولا أنا المفهم البهائم والطيـــ..... ـــر سليمان قاهر المرده.

وما بلغت بي الخطوب رتبة من..... تفهم عنه الكلاب والقرده.

ثم قال بعد أبيات:

لا رحم ا أم أخفشكم** ولا سقى قبر والد ولده

ماذا عليه وقد رأى ولدًا** أعور جم العوار لو وأده!.

سأُسمع الناس ذمه أبدًا** ما سمع ا حمد من حمده.

ابو دلامة

نعرج على شخصية تجيد السخرية والتهكم شاعر مخضرم عاش في العصر الاموي والعباسي الشاعر [ (زند بن الجون) وقيل زبد أو زيد. الا ان أكثر المصادر تتفق على انه (زند بن الجون). وسبب شهرته بكنيته (ابو دلامة) انه كان طويلا وأسود البشرة. ودلامة اسم علم مذكر عربي، من الفعل دَلِمَ، أي اشتدَّ سواده.....

شاعر ساخر عاش في العصر العباسي، وكان عبدا لرجل من أهل الرقة من بني اسد واعتقه فيما بعد، كان معاصرا لخلفاء بني العباس الثلاث الأوائل وهم السفاح والمنصور والمهدي، بل يعتبر شاعرهم ونديمهم الخاص، وكان أبو دلامة فكها مرحا يمتاز بسرعه البديهة والذكاء الخارق فهو حسن الحديث ممتع الرواية.

تذكر بعض المصادر انه قد قضى أكثر من عشرين عاما في الدولة الأموية. وأنه ولد 100ه أو 110ه. ففي بعض الروايات انه مات شيخا عام 160ه.

ومن طرافته ونوادره قال المدائني: دخل أبو دلامة على المهدي وعنده إسماعيل بن محمد وعيسى بن موسى والعباسي بن محمد ومحمد بن إبراهيم الإمام وجماعة من بنى هاشم. فقال له: لئن لم تهج واحداً ممن في البيت لأقطعن لسانك. فنظر إلى القوم، فكلما نظر إلى واحد منه غمزه بأن عليه رضاه. قال أبو دلامة: فعلمت أنى قد وقعت، وأنها أزمة من الأزمات لابد منها، فلم أر أحداً أحق بالهجاء منى، ولا أدعى إلى السلامة من هجاء نفسي، فقلت:

ألا أبلغ إليك أبا دلامة

فليس من الكرام ولا كرامة

إذا لبس العمامة كان قرداً

وخنزيراً إذا نزع العمامة

جمعت دمامة وجمعت لؤماً

كذاك اللؤم تتبعه الدمامة

فإن تك قد أصبت نعيم دنيا

فلا تفرح فقد دنت القيامة

فضحك من حوله ولم يبق منهم أحد إلا كافئه

خرج يوما مع القائد العباسي ( روح بن حاتم المهلبي) لقتال الخوارج فقال مداعبا لو أن سيفك هذا بيدي وفرسك الاصيلة هذه تحتي لفعلت بالأعداء ما يرضيك...

وعلى الفور استجاب القائد ونزل عن فرسه واعطاه سيفه ودرعه وقال له تقدم للقتال تورط ابو دلامة الذي كان يعتقد ان القائد لا يمكن ان يتنازل عن فرسه وسيفه ودرعه مقابل دعابة وحاول ان يتملص وان يتراجع وان يقنع القائد بعدم جدوى ما قاله الا ان القائد اصر على ان يقاتل فتقدم ابو دلامة وقال:

إني استجرتك أن أقدم في الوغى

لتطاعنٍ وتـــنـــازلٍ وضـراب

فهب السيوف رأيتها مشهورةً

فتركتها ومضيت في الهــراب

خرج أحد الخوارج يطلب المبارزة، فطلب القائد من أبي دلامة أن يخرج إليه، إلا أن أبا دلامة تذرع بالجوع وطلب طعامًا قبل القتال، فأُعطي ((رغيفين ودجاجة)).

بدهاء وذكاء شديد، توجه نحو الخارجي وبدأ بمحاورته ، مذكّرًا إياه بعدم جواز قتل من لا يقاتل، وأنه لا عداوة بينهما، بل إنه يتبنى نفس أفكاره. وبعد نقاش قصير، اقتنع الرجل وطلب من أبي دلامة الانصراف، إلا أن الأخير أصرّ على تناول الطعام معه أمام الجيشين تأكيدًا للمودة. وسط ضحكات العسكر، ليعود بعدها أبو دلامة إلى القائد قائلاً: "أما أنا فقد كفيتك قرني، فقل لغيري أن يكفيك قرنه كما كفيتك". ثم انشد قائلا:

إنّي أَعُوذُ بِرَوحٍ أن يُقَدّمَنِي

إلى البِرازِ فَتَخزَى بي بَنُو أَسَدِ

إنّ البِرَازَ إلى الأقرَانِ أعلَمُهُ

مِمّا يُفرّقُ بَينَ الرّوحِ والجَسَدِ

قَد حالَفَتكَ المَنَايَا إذ صَمَدتَ لَها

وأَصبَحتَ لِجَميعِ الخَلقِ بالرّصَدِ

إنّ المُهَلّبَ حُبّ المَوتِ أَورَثَكُم

وَمَا وَرِثتُ اختِيارَ المَوتِ عَن أحَدِ

لَو أنّ لي مُهجَةً أُخرَى لَجُدتُ بِهَا

لكِنّهَا خُلِقَت فَرداً فَلَم أجُدِ

....

هامش

2. قرامل نوع من النبات المزهر كانت النساء تزين بها شعرها، والحدافة تعني هنا مخزن للحة