(لـيكنْ نقدُكَ مِمّـَا يـُقـَرأُ)

لـيكنْ نقدُكَ موضوعيـّاً قدرَ الإمكان

هذا إنْ سَلـّـَمْنا بوجودِ نقدٍ موضوعيٍّ لمْ يخرجْ عن المحدّداتِ الـتي الـتزمَ بها

لكنّـَ قدرَ الإمكانِ ممكنُ الـتحقّـُق

فالـتزمْ بما يجعلُ الـقارئَ يندفعُ مِنْ تلقاءِ نفسِهِ إلى متابعتِك

إلى قراءةِ نقدِكَ الـتطبيقيّـِ على الـنصوص

وإلى قراءةِ نقدِكَ الـمفاهيميّـِ إنْ كان لك باعٌ في ذلك

كُنْ دقيقاً في الاستقراءِ، في الوصفِ، في بـُعدِكَ الـمنهجيّـِ عن المعيار

فما أكثرَ مَنْ ادّـَعى منهجاً فخالفَهُ بلا تردّـُد

يدفعُهُ إلى ذلكَ عِلـّـَةُ تضخّـُمِ ذاتِه

هو يظنّـُ أنّـَ الـقارئَ لا وعيَ لهُ ولا فطنة

ولهذا هو يأخذُ راحتَهُ في إصدارِ الأحكامِ الـتطبيقيةِ على الـنصوص

وفي الـلعبِ بالـمفاهيمِ كيف يشاء

وبكلّـِ الأدواتِ الـتي يظنّـُ أنّـَها تـُحقّـِقُ مُناه

تبني مَجْدَهُ المُتَخَيَّلَ الموهوم

وما مَثَلُ إِزْبِ فِينيقْيا عنكَ ببعيد

ذاكَ الذي فصَّلَ شِعْرِيَّةً على مقياسِ جسدِ قصيدتِه

فصَّلَ شِعْرِيَّةً لمْ تنطلقْ مِنْ وصفٍ بعدَ استقراء

هو لا يستقرئُ شِعْراً لا يجسِّدُ مفهومَ شِعْرِيَّتِه

مفهومَ شِعْرِيَّتِهِ الذي صِيغَ ليكونَ لقصيدتِهِ قبول

لإنعاشِ قصيدتِهِ الميْتةِ موتاً سريرِيّاً منذُ ولادتها

هو يفعلُ ذلكَ دون وعيٍ منهُ بفطنةِ المُتلقِّي

كيف يكونُ لهُ وعيٌ والفطنةُ لا تليقُ إلا به

فلا أحدَ مِنَ المُتلقِّينَ يُحسَبُ لهُ حسابٌ في نظرِه

هو على هذهِ الحالِ لا يحيدُ عنها

حتى بعدما أكلَ الدهرُ مِنْ أيَّامِهِ ما أكل

غيرَ أنَّهُ يشعرُ بضعفِ نفسِهِ إذا اختلى بها

بفشلِهِ الذريعِ يشعرُ أيضاً ويُكابر

بفشلِ إحياءِ قصيدتِه

بفشلِ نقْدٍ لمْ ينطلقْ مِنْ حِسٍّ نقْديٍّ أصيل

بل هو مِنْ بابِ الأمرِ التوصّلِيّ كان انطلاقُه

مِنْ بابِ لعلّهُ وعسى

مِنْ بابِ أمنيةِ ضربِ عصفورينِ بحجرٍ واحد

وكم مُنَىً أنهتْ وجودَ مَنْ لاذَ بها

فإيّاكَ أنْ تبلغَ مبلغَ مَنْ يحيا خارجَ التاريخ

خارجَ المنطقِ، خارجَ عنفوانِ الحياةِ، خارجَ ألَقِها

دع ابنَ فِينيقْيا وشأنه

فما مصيرُكَ مرتبطٌ بمصيرِه

وما مِنْ أحدٍ ألزمكَ بالارتباطِ بهِ، باقتفاءِ أثرِه

دعْه يتشبّثَ بذيلِ طائرِ فِينيقِهِ ويرحل

ودعْ نفْسَكَ لتعودَ إلى تلقائيّتِها

إلى تدوينِ عزْفِ الريحِ على أوتارِ دهنائِك

إلى استقراءِ تغريداتِ البلابلِ فوقَ رؤوسِ نخيلِك

إلى وصفِ كُلّ تغريدٍ ممتعٍ لها

إلى إمتاعِ القارئِ بالوصف

بوصفِها المتقنِ الدقيق

إلى جعْلِهِ يحيا معكَ بها

وإلى جعلِ منجزِ نقدِكَ مِمّا يُقرَأُ يُقرَأ

مِمّا انخرطَ في تدوينِ نبضِ الحياة.