

الدراما المحلية بين المجتمع والتاريخ

تعد بدايات انطلاق الأعمال الفنية للدراما المحلية في العالم العربي منذ الستينات والسبعينات واقتصر عرض الشاشة التلفزيوني على بث الأسود والأبيض وأكثرها انتاجاً وانتشاراً الأفلام والمسلسلات المصرية والمسلسلات الكوميدية الكويتية

وتعدد انتاج الدراما المحلية بين الاعمال الفنية الربحية والاعمال الفنية الهدافة التي لها تأثير على ادراك وافكار المشاهد وعلى تثقيفه ونشر الوعي بين المجتمع.

ومؤشر اعمال الدراما المحلية في حقبة الستينات والسبعينات وما بعدها تراوح بين مستوى العرض التقليدي والرتبة وتكرار الاعمال الفنية وبين النجاح وتجاوز حدود المحلية وتحقيق مشاهدات عالية على مستوى الوطن العربي.

وفي السنوات الأخيرة المعاصرة شهدت الدراما المحلية تحولاً وتطوراً ملفتاً تمثل في تجديد وابتكار انتاج أعمال سينمائية تعرض بتها على المنصات الرقمية اللامحدودة للنشر كمنصة اليوتيوب وشاهد وبرايم وغيرها مما زاد في عدد المشاهدات والمتابعين ورفع معدلات الأرباح وتحقيق النجاح في تصدير الدراما من نطاق المحلية إلى دائرة واسعة تشمل دول الخليج والوطن العربي.

وتنوع انتاج الدراما المحلية بين التاريخي منها والأجتماعي والكوميدي والوثائقي واختلف حبك الدراما بحسب هدف المنتج فمنها الدراما الاجتماعية التي تتطرق لمعالجة موضوعات وقضايا اجتماعية وتعليم المجتمع سبل تحقيق معالجة المشكلات الاجتماعية وتقديم محتوى اجتماعي يرتفع بأخلاقيات وأدب المشاهد.

وحيينما نتأمل الدراما المحلية التي تتناول التراث والتاريخ نجد أن لها أهمية بالغة وجمهور واسع من المشاهدين وتحقق مشاهدات مرتفعة وذلك لارتباط المجتمع بالتاريخ واحياء ذاكرة الأرض التراثي والتاريخي للمجتمع والمدفون في طيات الكتب.

فالدراما المحلية التي تنتج اعمال تراثية تاريخية تجدد مشاهدات أحداث الحياة التاريخية الماضية وتقرب المضمون التاريخي للمشاهد من ذلك لا يمكن أن يكون السيناريو وأحداث القمة التاريخية والمكملات الأخرى من الأزياء والملابس والتسريحات والديكور والبيئة التاريخية مختلفة عما وثق في الروايات التاريخية.

فمنتج الدراما المحلية التراثية والتاريخية ملتزم بأن إنتاجه يرتكز على الواقعية والخلفية التاريخية في مونتاج مشاهد أحداث ما تصوره العدسة التلفزيونية مبتعداً عن مشاهد الخيال في تصوير حياة الناس الماضية لما للأخير من تأثير في أقحام مشاهد غير موجودة في السردية التاريخية تعرض

اعمال المنتج للنقد من قبل النقاد والمؤرخين.

وقد يبتعد الكثير من المنتجين للدراما المحلية عن الأعمال التراثية التاريخية لارتفاع التكاليف المادية لإن姣ها من رواتب الممثلين والمعدات المستخدمة والأدوات والتجهيزات واعداد مواقع التصوير ولعل احد الحلول المطروحة "الاستثمار في المنصات الرقمية" في صناعة هذا الفن الدرامي التراثي من قبل رجال الأعمال المهتمين بالتراث والتاريخ المحلي وتمويل الأعمال السينمائية الوطنية التي تساهم في نمو معدلات الاقتصاديات الوطنية المتنوعة وتعزز الأجيال بالتراث والتاريخ الوطني التي تعزز الانتماء الوطني وترفع مكانة الوطن .