

مرآة القلم

— لماذا كلما نظرنا للصور وتأملناها أقترنت بأعمارنا ومن رحل منها؟!

— بصراحة يزيدني تعجباً ذلك الذي يفرض رأيه أو قناعته بأسلوبٍ مغلفٍ كسكرٍ خالٍ من السعرات!

— إن لم ينعكس الشعور على المشاعر فلا خير فيما نقول..

على رواية:

| لا ندعي الوعي هنا ونقتسم الجهل هناك..

|| لا ندعي الوعي بتوثيق الصور ونقتسم المال على قوارع الممر..

— لن ينطوي خلف وسادة التيه هذا، ولم يجنح في مواراة أطراف القدح ذاك.. سوى الذي خان الحكاية وكذب الرواية!

— كلنا يدعي معرفة ماهية الماء وروح الصفاء.. فماذا نقول أمام مرايا التملق والمجاملة؟

— ما حال من هو مستلقٍ على أريكة (الوصاية والأستذة)؛ والملاعق تحوم حولها؛ فلا جادوا بإطعامه ولا قاموا بإلزامه؟

— إذا مات المعوز القليل من يحضر جنازته.. بخلاف الغني الذي تتسابق الأرجل لمدحه والانتساب له رغم عدم معرفتهم به!

— الإنسانية الصادقة هي أن نستشعر ذاتنا بكل من يمر بنا بصفاءٍ ونقاءٍ دون مساومة..

— ساعة ما كنت من "المشاهير"

اشترط في سائر الأيام (رزمة من المال)، (وفي اليوم الفاضي) أستعطف على جاري بائع الشاي للإعجاب وزيادة المتابعة!

— هكذا أوصاني: شاور زودك، وارعى عودك، فالصحة لا تباع ولا تشتري..

— أهدافك كالبيساتين المخصرة، فلا تشارك أحداً برعايتها أو تقليمها..