

إمدادات مشهد الفكر الأحسائي كتاب "الأحساء واتساب" جمع وإعداد ساجدة إبراهيم المازني

كتاب يحمل فكرة رائدة صدرت طبعتها الأولى ١٤٣٨ هـ، شمل الكتاب ٤٦٦ صفحة وهو عبارة عن مجموعة مقالات وقصص وترجمات لعدد من خطباء المنبر الحسيني تم نشرها في صحيفة "الأحساء واتساب" عبر تطبيق الواتساب لعدد من الكتّاب والكاتبات من الأحساء في الفترة من ٢٤ ربيع أول ١٤٣٦ هـ الموافق ١٥ / ١ / ٢٠١٥ م إلى ١٧ جمادى ثاني ١٤٣٦ هـ الموافق ٦ / ٤ / ٢٠١٥ م.

اشتمل الكتاب على أربعة أقسام رئيسية: ضم القسم الأول منها ١٧ مقالةً كان رئيس تحريرها أ. جعفر عمران أما القسم الثاني فحمل الملف الشهري ضم ٢١ ملفاً، والقسم الثالث فضم القصص الصحافية حملت ١٤ قصة صحافية، والقسم الأخير شمل ١١ ترجمة لخطباء رحلوا...

سجل الإهداء التالي :

"فكرت طويلاً بهدية مناسبة،

فلم أجد أفضل ولا أثنى من كتاب يستحقه الأستاذ القدير

الذي تعلمت على يديه الصحافة وأتقنت الكتابة ذو العطاء اللامحدود، جعفر عمران".

أما عن المقدمة فلقد كتبت أ. ساجدة إبراهيم المازني التالي :

الحزن والألم مصدر إلهام ووقود إنجاز، وحزني الشديد عند توقف صحيفة (الأحساء واتساب) كان ملهمي لإصدار هذا الكتاب.

(الأحساء واتساب) أول صحيفة يومية تستغل تطبيق الواتساب لنشر مقالات ومواد صحفية متبذّيةً أفلاماً شبابية من الأحساء.

كانت البهجة والحماسة رفيقتنا انطلاق الصحيفة بإدارة رئيس التحرير أستاذنا القدير جعفر عمران،

وصحبة خمسة عشر كتاباً وكاتبه من الزملاء المتميزين في يوم الخميس الخامس عشر من شهر يناير لعام ٢٠١٥ ميلادي

استمرت (الأحساء واتساب) بعبء متألق من كتابات مبدعة أضفت رونقاً خاصاً لتطبيق الواتساب بعيداً عن النسخ واللصق المهترئ.

لأسف لم يدم ذلك الإشراق طويلاً، فسرعان ما غابت شمس (الأحساء واتساب) عندما تقرر إيقاف الصحيفة نهائياً. كان الخبر كالصاعقة مفعج ومؤلم، وأذكر تغريدتي حينها (ظننتُ للحظة أن ألوان الحياة قد اختفت وغشي سوادٌ ليل مظلم).

أدركت أن الحزن أما أن يسيطر عليك أو تسيطر عليه، فاخترت الثانية عندما قررت قتل الألم وإعادة الألوان المشرقة، لمعت في ذهني فكرة تجميع المقالات والمواد المنشورة في الصحيفة (الأحساء واتساب) وهي تجربة غنية وثرية تستحق التوثيق.

بدأت الفكرة بسيطة تهدف لطباعة تلك الجهود الهائلة ورقياً وتقديمها كهدية شكر وامتنان للأستاذ جعفر عمران، وانتهت بمشروع إصدار كتابي الأول بتقديمه هو، كتابي الذي هو عبارة عملاً قمت به من جمع مقالات الصحيفة وإعدادها وضمها بين دفتي كتاب.

لم يكن الوقت والجهد المبذول في التجميع والتنسيق والإعداد بسيطاً، بل كان كبيراً، إلا أن المتعة في العمل كانت أكبر، بمساندة عظيمة من زوجي عبدالله المازني.

الشكر الجزيل للزميل أحمد الهيدان على تعاونه الجميل في تجميع وتوفير مواد هذا الكتاب، وأن حالف هذا الكتاب نصيب من النجاح فللزميل والكاتب عبدالله المعبيد فضل فيه، إعجاب المعبيد بأستاذ جعفر دفعه ليحذو حذوه في العطاء المتفاني، فتعاونه وتشجيعه الدائم لهذا المشروع من أهم دوافع الاستمرار.

وعميق شكري وامتناني موصول للأعضاء أفراد أسرة الصحيفة المبدعين ولأقلامهم النابضة بالحب ولكل الأصدقاء الأعزاء الداعمين.

صمم غلاف الكتاب أ. محمد عبدالمحسن العيثان.

حمل الفهرس بعد الإهداء والتقديم وكلمة رئيس التحرير للتالي :

المقالات

مقالات رئيس التحرير جعفر عمران.

مقالات سكرتير التحرير أحمد الهيدان.

مقالات فاطمة المشعل.

مقالات عبا □ المعبيد.

مقالات منال الخليفة.

مقالات وليد الهاشم.

مقالات ساجدة المازني.

مقالات عقيل عبا □.

كتابات زهراء الفرج.

مقالات حسن السلطان.

مقالات هدى السعد.

مقالات عبا □ الهميلي.

مقالات زينب المطاوعة.

مقالات محمد حسن الشخص.

مقالات إيمان موسى.

مقالات الباحث أحمد عبدالهادي.

مقالات منى اليقشي.

الملف الشهري

الملف الشهري : النظرة الشرعية

- شباب : النظرة الشرعية سلبياتها أكثر من ايجابياتها.

- قال أنها تكون بعد نتيجة الفحص الطبي والاتفاق على المهر.

- النظرة الشرعية أول خطوة للسعادة الزوجية ١-٢.

- لابد من النظرة الشرعية إما تجاذب أو تنافر ٢-٢.

- عبر الأسلاك.

- آباء : التأكد من أخلاق الشاب وحسن تربيته قبل النظرة الشرعية.

- النظرة الشرعية تختصر المسافات.

- نظرة روحية .
- الزواج حظك نصيبك.
- النظرة الشرعية .. حق مشروع.
- سيارة ونظرة .
- دور الوالدين في النظرة الشرعية
- النظرة الشرعية حق للفتاة .
- الملف الشهري :
- شباب الاستراحات؛ كي لا نظلهم.
- السهر في الاستراحات يؤثر على الحياة الأسرية .
- الاستراحات : المتنفس الأول للشباب.
- الاستراحات بين رغبتك الشباب ونظرة المجتمع .
- جرس إنذار.
- نظرة للمستقبل.
- هادي واستراحة .

قصص صحافية

- الجبران من أدنى رتبة عسكرية إلى أعلى درجة أكاديمية .
- خمسة آلاف قطعة قديمة في متحف حسين الخليفة .
- عبداً الشايب أيقونة عطاء .
- السلطان يواجه البطالة بافتتاح وكالة دعاية وإعلان.
- المبارك فصل من عمله مرتين فافتتح مؤسسة مقاولات.
- أم عبدالإله العاشور تدرّب المصورات لتفك كلمة السر.
- عبير الصكاك : بمرآة صغيرة افتتحت صالون تجميل وصالة رياضية .
- مواهب الجارودي : درست تربية خاصة وأبدعت في الجرافيكس.
- الرسم الرقمي لمسات مضيئة .
- المسلمي : أغمض عينيه ليبصر القمة .
- أم عبداً الحاجي : لمسات تبتكر الحياة .
- عندما يكون الضوء علامة فارقة .

(خطباء رحلوا)

كتبها الباحث أحمد عبدالهادي المحمد صالح.

- السيد عبدالحسين بن علي بن أحمد الشخص.

- الشيخ أحمد الطويل.

- الملا أحمد الخواجة.

- الشيخ عبداً بن علي بومرة.

- السيد محمد الشخص ناعي الحسين بصوته الأجرس الحزين.

- أبو حلق الذهب الملا أحمد بن محمد بن رمل الأحسائي البصري.

- المدرسة الخطابية الشيخ كاظم الصحاف.

- الخطيب البارع الملا ناصر النمر.

- الخطيب وناسخ الكتب الملا حسن العبداء.

صحيفة (الأحساء واتساب) تجربة ثرية لم تتجاوز فترتها أربع أشهر، حميلتها كم خالد وكيف باقٍ ومحتوى يحتذى به ونهج مهني، انبعث ولم يراد له الامتداد نتيجة الدوي الذي أحدثه حينها لتجاذب المرتادين حول الفكرة بين الراغبين بالمشاركة والكارهين لاستمرارها والمتلبّسين بأقنعة التماهي والمواراة، والصيد في الماء العكر حتى حدث ما نحن عليه من ذكرى لإبقاء على ما نشأ على طيب النوايا وقدّر الله له أن ينشر من خلال الإمدادات لمشهد الفكر الأحسائي.