

المطيرفي تزف إحد عشره -كوكبا في مهرجانها للزواج الجماعي 22

وزفت المطيرفي فرسانها لهذا العام بمشاركه اهالي البلده بتنظيم رائع من ادارة المهرجان ولجانها من داخل القر الذهبي للاحتفالات والضيافة وحركة المرور والتنظيم الداخلي والخارجي للمهرجان وكان فرسان الزواج الجماعي هم : السيد صالح السيد حسين السلطان - حسن ناصر العبد - حسن علي عايش العلي - احمد عبداً الخويتم - ابراهيم محمد الخليفة- مصطفى زكي الخويتم -عبداً عبدالوهاب الخويتم - عبدالعزيز ناصر الخويتم - مؤيد عبدالعزيز البراك - حسين علي شبيب الحسن

الزواج الجماعي بالمطيرفي من اوائل المهرجانات في محافظة الاحساء وتعميم الفكرة كمشروع مجتمعي مهم ومبادرة انسانية واجبة، وذلك انطلاقاً من أهداف الزواج زرع القيم وخفض تكاليف الزواج الباهظة بمساعدة الشباب والفتيات على الزواج ،

ولا زال ابناء المطيرفي يحافظون على إقامة مهرجان الزواج الجماعي بما يناسب المجتمع وراحة المتزوجين ، فتشهد بلدة المطيرفي بالاحساء

المهرجان ويتصف بحسن التنظيم والاستقبال . بهذه المناسبة تبادل الأفكار والرؤى بالجديد في احياء هذا الزواج الميمون ، بالإضافة إلى إحياء روابط الدم والقراية بين مختلف عوائل البلده .

وفي خطوة ايجابية وتعتبر من افضل الحلول لمواجهة الاجواء الحارة التي تجتاح المنطقة ، حيث قامت إدارة الزواج الجماعي بالمطيرفي بإقامة مهرجان الزواج في صالة القصر الذهبي بالاحساء، وهو مطلب وضرورة اجتماعية. وحتى يصبح الزواج ناجحاً ويحقق أهدافه لا بد من تحقيق ما يرغب فيه المتزوجين وذويهم .

ويقوم بادارة الزواج الجماعي مجموعة من ابناء المطيرفي بإدارة متجددة والان على رأسها السيد طالب السيد باقر العلي وتضم عددا من اللجان وهي : لجنة الاشراف و المتابعة - لجنة الحفل -لجنة الديكور- لجنة التجهيزات - لجنة شؤون المتزوجين - لجنة شؤون اباء المتزوجين - لجنة الضيافة - لجنة المطبخ - لجنة التشريفات - لجنة الشاي - لجنة الغسيل - لجنة الكشافة - لجنة الخدمات العامة - لجنة الفاعليات المصاحية - لجنة الاعلام "التصوير" لجنة الصوتيات - لجنة النظام - لجنة الديكور -واللجنة

المالية .

وقد أعد برنامج متكامل للحفل حيث قدمه عريف الحفل الاستاذ محمد ياسين الثاني , وشهدت قاعة القصر الذهبي للاحتفالات إحتفالا بهذه المناسبة حيث تضمن بالبداية القران الكريم بصوت القارئ السيد نوح الموسوي . وكلمة لجنة الزواج الجماعي الشيخ زكريا العلي وتلاه الفقرة المنتظره وهي اوبريت كانت اللوحة الاولى (ترانيم السعد) من شعر لأستاذتين: شجون ودموع الطف :

بينَ الأمانى وورودِ التهاني

أنغامُ وجدٍ وجميلُ المعاني

ياطيورَ الحبِّ حلّو

في قرى الأحساءِ حفلٌ

قريتي تذكو هوى والإخاء يرسمُ المجدَ

إنّ في وحدتنا هاهنا نصنعُ الودّ

في مراسيمِ الهنا بالسنا نرتدي السعدَ

ياقناديلُ انشري صوتك وانثري الوردَ

كفُ بكفٍ يكتسي الحفلُ عزّاً

ساعاتُ خيرٍ في حضورِ الأعزّاء

في جمالٍ قدّ أهلاً و

في قرى الإحساء حفلُ

محفلُ الخيرِ بكّ قد حكى الحبُّ بالعينِ

هاكّ صوتي هاتفا بالوفا جاءَ بالحسنِ

بهجةُ القلبِ ارغّدي وانشدي أعذبَ اللحنِ

باركاً لنا حفلاً عادَ باليمنِ

عاد بحسنٍ قرّةَ الناظرينِ

في لونِ شوقٍ وسرورِ أتينا

زفةُ الشبانِ تحلو

في قرى الأحساء حفل

يامساءً قد زهى وبهى حفلنا فيه

زُبرجَ الوضعُ بما قد سما من معانيه

فاحتفينا باللقا والنقا كان يحويه

بيننا الجودُ فشا وانتشى، بتساميه

بين الحيورِ وابتهاجِ الأهالي

ترنيمٌ شوقٍ.. سرٌّ أسنى اليالي

وبها التهليل يعلو

في قرى الأحساء حفل

زفةٌ في حسنها زانها نورُ شبانِ

إنهم فرساننا بيننا مثلُ أغصانٍ

في رحابِ المحفلِ يعتلي صوتُ الحانِ

فاكتستُ أيامنا بالمنى، طيفَ ألوانِ

أجواءُ بشرٍ تملأُ الكونَ حيا

فرسانُ حفلِ ترسمُ الخيرَ دربَ

بالتهايلِ أطلوا

في قرى الأحساء حفل

واللوحه الثانية : من كلمات الاستاذ حبيب جواد البيحان -

يا هلا باللي محفلنا الجماعي جاله

يا هلا بالحضن لمطيرفي تتلقاه

ليله و ماطن مثلها ليله

بلده و متجمعه كالعيله

بدينا بالف الصلاة اعلى طه خير البشر

تجمعنا عيله وحده و رجل كل هم و كدر

ابفرح مدينا الأيادي و فرشنا حتى النظر

هلا و يا ميّة هلا باللي جانا و اللي حضر

للإجه. صدر مجلسنا و لنا عتباته

للإجه. تحيي ليه امن النخل سعفاته

و جف كم أم اللذي يدعي له

بلده و متجمّعه كالعيله

يمن متعنّبي العرسنا ورد دريك ننثره

كبير اصغير ابقدومك فرح و استر خاطره

بلد و اتشاهد توحّد قديمه وي خاطره

الفرح يكمل من تجينا و لو انقصّر معذره

مرحبا البلد يفتح حصنه من اشوفك

مرحبا إنتَ صاحب بيت و احنا اضيوفك

الجانا ابطيبة نخلنا انجيله

بلده و متجمّعه كالعيله

يَضيف التقبل علينا هلا ومرحب من تهل

عليك اتسلم تراها منارة أبو الفضل

عيونك خلها تشاهد فرح قريه هالحفل

بدور احد عشر نرفها و لجلها التم الشمل

للعريس مو فقط أهله افرحت و اعزازه

للعريس سويدة فرحت لجله و الدروازه

ارفيعه و البر غنى تهدي له

بلده و متجمعه كالعيله

احد عشر كوكب عدنا تزهي و لجلها القريه افرحت

شوارعنا الليله تصوي و لباس الفرحة البست

مزارعنا لو تجيها بلايلها غرّدت

الفرح عم القريه كلها و تزف هالشبان ارجت

مبتسم كل عريس و ورّدت وجاته

مبتسم بالفرح لمطيرفي كلها جاته

و من تمرها الحلا مغطّي له

بلده و متجمعه كالعيله

منو جد هذا و منو العم على أي عيله انحسب؟

أبد ما تسمعها ، أخوه بجين الكل انكتب

غدت لمطيرفي الحموله و إليها صار النسب

و لون يتعب واحد النا يشيل الثاني التعب

مو عجب مطيرفي هادي و بالعمر نفديها

مو عجب اشربنا حبها من عيون البيها

اليتنفسها عشق ترويله

بلده و متجمّعه كالعيله

لجل هالمحفل ترانا عقدنا كل العزم

هممنا اتطول العوالي و نجيبه لو هو حلم

التعب يا محلا لجلها الجرح حتماً يلتئم

لون لمطيرفي ثغرها نشاهد له مبتسم

نجتمع و ناتج اليجمعنا يطلع واحد

نجتمع إيد بايد و ساعد ايضم ساعد

و اسم لمطيرفي عالي انشيله

بلده و متجمّعه كالعيله

وقام بالاداء : السيد حسن العلي -سلمان البخيتان- حمزة العبداء

ولحنها : سلمان ناصر البخيتان و الهندسة الصوتية / عدنان المنسف

سبق اللوحة الأولى مقدمة للأوبريت اداها الشبل عبداً ناصر الخويتم . وسبق اللوحة الثانية مشهد سريع لزفة زواج تراثي واهازيج تراثية بصوت المنشد ابوحسن الثاني وتمثيل مجموعة المسرح بالقرية .

وبين اللوحتين الرائعتين كان الموعد مع [الضيف الكبير الدكتور عبدالجليل الخليفة](#) في كلمة ضافية اضافت للاحتفال الكثير "[للاستماع اضغط هنا](#)"

ونوه عضو ادارة الزواج الجماعي السيد علي عدنان الهاشم قائلاً : (فرحة أسطورية في تاريخ مهرجان المطيرفي المعطاءة ، بليلة رسمتها البهجة على محيى الجميع وبأنفس تغمرها السعادة ، لزفاف ثلة مؤمنة جعلهم اى جلة عظمتهم في مظلة الوفاق الدائمة ورزقهم الذرية الصالحة الموالية، فالشكر موصول للجميع من أبناء البلدة الحبية ، لهذا الترابط والتكاتف والتلاحم بين طبقات المجتمع، وتحت خيمة ونقله حضارية عصرية مواكبة لعجلة الواقع ، وختاماً أرف أجمل التهاني والتبريكات لأفراد البلدة فرداً فرداً وأسأل من اللطيف الخبير ان يبلغهم في أحبتهم وذرائعهم ومن يلود بهم).. وكان الحضور المميز ساهم في نجاح تجربة ناجحة وسهلة التنفيذ . ويسرنا بموقع المطيرفي ان نرف اجمل التهاني والتبريكات لفرسان الزواج الجماعي بالمطيرفي وبالرفاه والبنين .

[التقرير المصور الاول هنا](#)

[التقرير المصور الثاني هنا](#)

[التقرير المصور \(PDF\) \(!\)](#)

[التقرير المصور \(الاول المجلد \) \(PDF\) الجزء الاول \(الجزء الثاني \) \(الجزء الثالث \) \(الجزء الرابع \)](#)

[التقرير المصور PDF \(المجلد الثاني \) \(الجزء الاول \) \(الجزء الثاني \) \(الجزء الثالث \) \(الجزء الرابع \)](#)
)