الحفل التأبيني للفنان التشكيلي الاستاذ العبقري حمد الامير رحمه ا

و كان الحضور لافتا من اعيان و شباب الأسرة كما ضم الحضور نخبة من محبي الراحل وأصدقائه من أكاديميين وكتّاب وفنانين تشكيليين .وينتمي الفنان حمد الامير للرواد الذين ساهمو ا في ترسيخ و اثراء الحركة التشكيلية في الاحساء والوطن تاركا وراءه إرثا فنيا وحضاريا، والأمير مبدع متعدد المواهب متقن في ادائه بإحترافية المتمكن ، في الفن التشكيلي و الخط العربي تبين سعيه الدؤوب في الكشف عن القيم الجمالية الغنية بفنه عاكسة ثقافته العالية من خلال شغف القراءة و الإطلاع واقتدار التحليل بقدر اتصافه بالإنسانية بخلقه الرفيع فهو رجل اتصف بلازمة الإبداع والوفاء لفنه الذي عرف به و اكد مكانته في مجاله الفني ، و أن الراحل ترك بصمات حية بأعماله الفنية وثقافته المميزة فضلا عن شاعريته العذبه.

في بداية التابين بتلاوة ايات من الذكر الحكيم رتلها الاستاذ :السيد ابراهيم الحسن " للاستماع اضغط هنا "

تلا ذلك كلمة لعميد الفنان التشكيليين الفنان : عبدالحميد البقشي حيث اشر الى علاقته بالفنان الراحل منذ الطفولة وانه رفيق درب ومقدما ما يملكه من خصال قيمية وثقافة ذوقية عالية بفنه التشكيلي والخط العربي وسعة اطلاعه . ومشيرا ايضا تميزالفنان الراحل في الحركة الفنية والخط وبملكةً فريدة و مواهب عديدة بجانب انه فنان تشكيليا وخطاط وشاعر ومثقف تقافة عالية ينحاز إلى التميز إلى جانب حرفيته، فكان إنسانا ملما بالمعرفة ومشبعا بالثقافة والعلم ، وكان دائماً يأخذ قلمه ويكتب بصدق ونزاهة مظهراً محبته في إغناء الثقافة الفنية " و وصفه بالعبقري للاستماع اضغط هنا "

وتحدث الفنان التشكيلي الاستاذ احمد المغلوث عن علاقتة بالفنان الراحل واصفا إياها بعلاقتة المميزة . ومشيرا عن ابداعه في مجاله بصمت مؤثرا عدم الظهور، ومتميزا ومتدفق العطاء فاعمالة باقية يتوارثها الاجيال " للاستماع اضغط هنا الكلمات بحق الفنان الراحل " للاستماع اضغط هنا "

و تحدث المهندس عبدا الشايب متحدثا في كلمته عن الفنان الراحل ومعرفته به منذ ابان الدراسة بالثانوبة العامة . ومتحدثا عن مقاربة ريادة الفن التشكيلي والراحل من الرواد و انضمام

الاحساء الى اليونسكو ومساهمة الاجيال في في وصول الاحساء الى العالمية والراحل له مساهمة في ذلك " للاستماع اضغط هنا"

كان للشعر في التابين مكانا فكانت البداية من الاستاذ حسام الامير يلقي قصيدتين من شهر الفنان الراحل نالت اعجاب الحاضرين " للاستماع اضغط هنا"

قصيدة رثاء للاستاذ الحاج ابو اسامه المسلم بعنوان (حمد في دائرتي)" للاستماع اضغط هنا"

الفنان التشكيلي الاستاذ احمد العبد النبي تحدث عن الحفل التأبيتي بكلمات تحمل في طياتها كثيرا من الوفاء من عائلة الفقيد السعيد ومن زملائه ومحبية ومن الاحساء الحبيبة المنشأ .والتأبين يكرس عمق الحب للفقيد السعيد لان التأبين والاستذكار من خصال الأوفياء . وتحدث فيها عن مسيرة طويلة للفقيد السعيد مليئة بالعطاء والإبداع ومشيرا لخصاله الطيبة واخلاقه العالية التي جعلته مميزا متكاملا . " للاستماع اضغط هنا

تتولى الفقرات فقصيدة تعبر عن المشاعر تحو الفقيد السعيد للاستاذ امير الامير " للاستماع اضغط هنا "

كانت لاسرة الامير كلمة لسماحة الشيخ عادل الامير حيث اشار الى ما يملكه الفقيد السعبد رحمه ا من مواهب متعددة وصلته به عن قرب ومنوها عن تواضعه وثقافته المميزة وحسن تعامله وبيانه السهل المتتنع ممزوجة بالطرفة . واشار بكلمته عن الموهبه . كما اقترح في نهاية كلمته بتكريم الفنانين في الاحساء لما يحملونه من ارث ثقافي . للاستماع اضغط هنا

كانت اخر الفقرات للحفل التأبيني للاستاذ ياسين الامير قصيدة عصماء في رثاء (ابو الفنون) .

??????? ???? ??? (لقراءة القصيدة هنا)

ن اقامة الحفل التأبيني بمدينة الهفوف للراحل الفنان التشكيلي حمد الأمير هو لفتة كريمة ولحظة وفاء لماقدمه في مسيرته الحياتية و لما اضافه في عناوين ملكاته و مواهبه في الفن التشكيلي والخط العربي والشعر .

إن خصائص الأمير التي تجلت في كلمات المشاركين و هم اطواد معرفية و مبدعية وان يحضى بحقيقة تلمس تلك الأوصاف في حقه لدليل على مكانته في اوساط المتخصصين ، و هو الأمر الذي يحمل مسؤولية حفظ

ارثه من خلال التوثيق والدراسة . وهو يمثل حقبة زمنية لأكثر من نصف قرن يدلل على مكانة الأحساء في الإسهام الإنساني رحيله رحمه الله ترك ثلمة في اوساط اسرته و محبيه و للفن التشكيلي عينا . رحم الله الفقيد الراحل واسكنه الفسيح من جنته .

في حفل خطابي تأبيني

أقامت أسرة الأمير بمدينة الهفوف احتفالية بمناسبة رحيل الفنان التشكيلي المبدع الاستاذ : حمد بن علي بن ياسين الامير"رحمه الله " مساء الخميس 6/11/1439هـ.. وقد تصدرت منصة الحفل بحسينية الأمير بالهفوف صورتين للراحل في شبابه و قبيل وفاته .

و كان الحضور لافتا من اعيان و شباب الأسرة كما ضم الحضور نخبة من محبي الراحل وأصدقائه من أكاديميين وكتّاب وفنانين تشكيليين .

وينتمي الفنان حمد الامير للرواد الذين ساهمو ا في ترسيخ و اثراء الحركة التشكيلية في الاحساء والوطن تاركا وراءه إرثا فنيا وحضاريا، والأمير مبدع متعدد المواهب متقن في ادائه بإحترافية المتمكن ، في الفن التشكيلي و الخط العربي تبين سعيه الدؤوب في الكشف عن القيم الجمالية الغنية بفنه عاكسة ثقافته العالية من خلال شغف القراءة و الإطلاع واقتدار التحليل

بقدر اتصافه بالإنسانية بخلقه الرفيع فهو رجل اتصف بلازمة الإبداع والوفاء لفنه الذي عرف به و اكد مكانته في مجاله الفني ، و أن الراحل ترك بصمات حية بأعماله الفنية وثقافته المميزة فضلا عن شاعريته العذبه.

في بداية التابين بتلاوة ايات من الذكر الحكيم رتلها الاستاذ :السيد ابراهيم الحسن " للاستماع اضغط هنا "

تلا ذلك كلمة لعميد الفنان التشكيليين الفنان : عبدالحميد البقشي حيث اشر الى علاقته بالفنان الراحل منذ الطفولة وانه رفيق درب ومقدما ما يملكه من خصال قيمية وثقافة ذوقية عالية بفنه التشكيلي والخط العربي وسعة اطلاعه . ومشيرا ايضا تميزالفنان الراحل في الحركة الفنية والخط وبملكةً فريدة و مواهب عديدة بجانب انه فنان تشكيليا وخطاط وشاعر ومثقف تقافة عالية ينحاز إلى

التميز إلى جانب حرفيته، فكان إنسانا ملما بالمعرفة ومشبعا بالثقافة والعلم ، وكان دائماً يأخذ قلمه ويكتب بصدق ونزاهة مظهراً محبته في إغناء الثقافة الفنية "

و وصفه بالعبقري

للاستماع اضغط هنا "

وتحدث الفنان التشكيلي الاستاذ احمد المغلوث عن علاقتة بالفنان الراحل واصفا إياها بعلاقتة المميزة . ومشيرا عن ابداعه في مجاله بصمت مؤثرا عدم الظهور، ومتميزا ومتدفق العطاء فاعمالة باقية يتوارثها الاجيال " للاستماع اضغط هنا الكلمات بحق الفنان الراحل

و تحدث المهندس عبدا الشايب متحدثا في كلمته عن الفنان الراحل ومعرفته به منذ ابان الدراسة بالثانوبة العامة . ومتحدثا عن مقاربة ريادة الفن التشكيلي والراحل من الرواد و انضمام الاحساء الى اليونسكو ومساهمة الاجيال في في وصول الاحساء الى العالمية والراحل له مساهمة في ذلك " للاستماع اضغط هنا"

كان للشعر في التابين مكانا فكانت البداية من الاستاذ حسام الامير يلقي قصيدتين من شهر الفنان الراحل نالت اعجاب الحاضرين " للاستماع اضغط هنا"

قصيدة رثاء للاستاذ الحاج ابو اسامه المسلم بعنوان (حمد في دائرتي)" للاستماع اضغط هنا"

الفنان التشكيلي الاستاذ احمد العبد النبي تحدث عن الحفل التأبيتي بكلمات تحمل في طياتها كثيرا من الوفاء من عائلة الفقيد السعيد ومن زملائه ومحبية ومن الاحساء الحبيبة المنشأ .والتأبين يكرس عمق الحب للفقيد السعيد لان التأبين والاستذكار من خصال الأوفياء . وتحدث فيها عن مسيرة طويلة للفقيد السعيد مليئة بالعطاء والإبداع ومشيرا لخصاله الطيبة واخلاقه العالية التي جعلته مميزا متكاملا . " للاستماع اضغط هنا

تتولى الفقرات فقصيدة تعبر عن المشاعر تحو الفقيد السعيد للاستاذ امير الامير " للاستماع اضغط هنا "

كانت لاسرة الامير كلمة لسماحة الشيخ عادل الامير حيث اشار الى ما يملكه الفقيد السعبد رحمه ا من مواهب متعددة وصلته به عن قرب ومنوها عن تواضعه وثقافته المميزة وحسن تعامله وبيانه السهل المتتنع ممزوجة بالطرفة . واشار بكلمته عن الموهبه . كما اقترح في نهاية كلمته بتكريم الفنانين في الاحساء لما يحملونه من ارث ثقافي . للاستماع اضفط هنا

كانت اخر الفقرات للحفل التأبيني للاستاذ ياسين الامير قصيدة عصماء في رثاء (ابو الفنون) . للاستماع اضفط هنا (لقراءة القصيدة هنا)

لمحاتٌ قصيرة من السيرة الذاتية للفنان التشكيلي

حمد بن علي بن ياسين الأمير

ولادته ونشأته الأولى:-

* وُلد حمد رحمه الله في مملكة البحرين عام 1374هـ ومكث فيها مع أسرته إلى موطنه الأحساء.

* حمد الاخ الرابع والأصغر من بين أخوانه الذكور، وهو الثامن بين اخوته عامة.

* وقد نشا رحمه الله في في كنف والده الحاج علي بن ياسين الأمير رحمه الله يعمل في مهنة صياغة البشت الحساوي متنقلا لطلب الرزق بين البحرين وقطر وغيرهما من دول الخليج كشأن آل الأمير قاطبة.

*وكما عُرف عن أسرة الأمير امتهانهم تجارة وصياغة البشت الحساوي التي تعتبر من الفنون التي امتازت بها الأحساء، برز فيها أيضا العلماء والشعراء والفنانين، ويتجلى ذلك بوضوح في أسرة المرحوم الحاج علي ياسين الأمير الأكثر عدداً في المواهب والملكات كالرسم والخط وتذوق الشعر ونظمه .

تعلميه:-

* تلقى رحمه الله تعليمه الأول في مدينة الأحساء في الابتدائية الأولى بالهفوف، ثم واصل تعليمه الإعدادي ومن بعده الثانوي في نفس المدينة.

* كان ناجحاً متفوقاً في دراسته. مجيداً للغة الإنجليزية بطلاقه.

* و بعد ذلك التحق بجامعة الرياض في العاصمة ودرس لمدة عام.

إلا أن الدراسة هناك لم تروق له كما يبدو نتيجة بعض الضغوط النفسية، فعاد أدراجه إلى مدينة الأحساء.

* بعد ذلك التحق بشركة أرامكو للعمل فيها، وكان مُعتمدا لديها في الخط والرسم.

* وبعد عام ونصف تقريباً من العمل في شركة أرامكو حصل منها على بعثة للدراسة في أمريكا.

صفاته ومواهبه وهواياته:-

* كان المرحوم حمد يتصف بدماثة الخُلق وجمال الخلقة، والتواضع الجم، وحسن المعشر، محبوباً من قبل الجميع: الأهل، الأقارب، الأصدقاء، والزملاء وكل من له صله به من قريب أو من بعيد

* كما كان يرحمه ا يتمتع بالذكاء الحاد وسرعة البديهة.

* أما بالنسبة لمواهبه فقد كانت لديه العديد منها وعلى رأس ذلك موهبة الرسم، فقد كان حمد الأكثر نبوغاً بين اخوته في هذا المجال، وكان فناناً لا يُشق له غبار، كما شهد بحقه الفنان الكبير عبدالحميد البقشي والفنان أحمد السبت والفنان أحمد العبدالنبي والفنان عبدالمنعم السليمان والفنان سامي الحسين وغيرهم .

* وقد بدأ في ممارسة هواية الرسم منذ نعومة اظفاره .

* وله العديد من اللوحات ذات القيمة الفنية العالية في مجال الرسم والتصوير التشكيلي .

* وقد رافقت موهبة الرسم لديه موهبة الخط أيضاً حيث برع في أنواع الخطوط المختلفة.

* أما بالنسبة لموهبة نظم الشعر فقد تفتقت لديه هذه الملكة منذ المرحلة الثانوية تقريباً وما بعدها فقد كان شغوفاً بالقراءة محباً للإطلاع والثقافة. لذلك كان يقتني الكثير من الكتب في المجالات المختلفة مثل المجالات العلمية، الأدبية، الاجتماعية، السياسية، الدينية، و الفلسفية وغير ذلك حتى تكونت لديه مكتبة ضخمة تضم العديد من الكتب القيّمة.

* وقد أهلته هذه الثقافة العالية بالإضافة إلى الموهبة الفطرية إلى نظم العديد من القصائد الشعرية المختلفة، منها ما هو باللغة العربية الفصحى المقفاة، ومنها ما هو على طريقة الشعر الحديث المنثور، ومنها ما هو بالعامية، بل حتى نظم بعض الشعر باللغة الإنجليزية.

* إلا انه رحمه ا رغم هذه المواهب والملكات المتعددة ، لم يكن لديه حب الظهور والبروز من وراء ذلك بل آثر أن تبقى قصائده حبيسة الأوراق والأدراج دون أن يحاول جمعها في ديوان خاص به.

*كان رحمه ا محبا لوطنه وموطن أبائه وأجداده الأحساء وأهلها ويظهر ذلك في ولعه بالتراث. حيث كان كثير التردد على سوق الحلّة و سوق الخميس الشعبي الكائن بالهفوف وذلك لتصوير اللقطات التراثية الشعبية في السوق ومن ثم تجسيدها في لوحاته.

الوظائف التي عمل بها في مسيرة حياته:-

*بالظهران أرامكو شركة في حياته بداية في عمل .

*بالأحساء الزمن من حقبة الرياض بنك في عمل ذلك بعد .

*بالأحساء للكهرباء سكيكو شركة في عمل كذلك

*. وكذلك عمل في مستشفى الملك فهد بالأحساء.

*أبي ابتدائية في كإداري ثم التعليم إدارة في كإداري التعليم و التربية مجال في عمل ً أخيرا و بكر الرازي للبنين بالأحساء.

* ثم حصل على التقاعد المبكر.

وفاته:-

وفاته المنية رحمه ا في مساء يوم السبت الموافق الرابع و العشرون من شهر رمضان المبارك من العام 1439 هـ الموافق 2018 على إثر سكتة قلبية، و دفن في اليوم الثاني لوفاته في مدينة الأحساء بالهفوف وسط تجمع غفير من أهله و أصدقائه و محبيه الذين شيعوه بقلوب حزينة و عيون دامعة إلى مثواه الأخير.

رحم ا الفقيد رحمة واسعة، و أسكنه فسيح جناته، و حشره مع محمد و آله الطيبين الطاهرين، و ألهم أهله الصبر و السلوان، أنه سميع مجيب...

التقرير المصور هنـــــــــــــــــــــــــــــــا

التقرير المصور (PDF)

التقرير المصور بعدسة عبدالله الياسين (عيون هجر)