

من أهـازيـج المتعبين . في الأحساء .

نماذج :

هذه القصيدة لزيد الدريع و هو شاعر من أهـالي فريـج السـياسـب بالمـبرـز , و كانت تنشد في العـرضـات , في الأعـراس و الأعياد كما كان يرددـها البنـذـاية (البنـاؤون) أثـناء العـمل لأثـارة الحمـاسة لديهم .

يا ا □ إنك مأـمـن للعبيد

ترزق الذئـفس بعد امـحـالها .

ترحم اللـي تهـيـض بالذئـشيد

في مدح لابةٍ بأفعالها

يوم صاح مصيـجٍ بالوكيد

قيل محمود جا بأدوالها .

احتسينا و طلاقنا العديد

و العذارى بكت لارجالها

حنّا أهل الباس و العزم الشديد

حومة الموت نورد جالها .

لو غزينا على الطّولة نزيد

نشري الرّوح من دلالتها .

دولةٍ ما حكم فيها رشيد

حاربتنا و حنّا عيالها .

اشهد الزّين فيهم ما يفيد

و ما يفكّ العزيرة ما لها .

و من نشيد الفلاحين :

أنا الوزّيت و الوزّة اعدمتني

عليل و يشيل السّلب متني

عساك بحالتي ياللاي لمتني

تموت و تاكلك خسّ الكلاب

منشدي موسى العليّان (من المجابل) ، و هو شاعر جاسم الرّشيد (من القديمات ،
و قد امتاز بشعر الألغاز) و جاسم الجوهر (من الشّعبة) و موسى بو موزة من
و من القصائد اللي يرددها البنّاية أيضا قصيدة لابن
لعبون :

يا ا يا منشي عظيم الطّهر يا مالكِ روض الحيا من تهلّ
الشّعبة ، عيسى العميرين .

تجبر عزايا الشوق حالي سلّها

تسقي النّعائل من سحاب المطر و البرق يبرق و الرّعد في قفاه .

حيث انها مربى طبيّ عفر يذبح إلى ما انه كشف عن غطاه

لا من رمى الشّيلة و بان النّحر و مجدّلات يا حمد من قفاه

لا من همسته بالفراش اعتفر يلحظ بعينه كن فيها جذاه مسكين يا من غلّق عليه القصر شكواه
لا أحد سواه .

يذكر الحاج عبدا المعيوف :

(عملت في البنيان فترة من الزمن ، و في أيام القيط الحارّة و عندما تزداد حرارة
الشّمس يشرع بعض البنائين بالإنشاد و هذا النّوع من الإنشاد يسمى الفنّ و ممن ينشدونه حسين الجدي
و جاسم الجدي و عبدالرحمن الحمادي و حسن الحمادي و حسن الفرحان ، و خليفة الشّيخ صالح و حسن
العبدالسّلام و يوسف العيسى و حسن الشّيعان .. و عادة يطلب من صاحب المنزل في ذلك الوقت إعداد
الشاي .. و كان هذا الإنشاد يذهلنا عن حارة الشّمس و التّعب)

و يقول الراوية الملا علي بن معتوق البراهيم : من قصائد البنّاية قصيدة لصالح
العبيدان من أهل السياس ، عند دخول الملك عبدالعزيز للأحساء عام 1331هـ .

و يا ا المطلوب يا جزل العطايا يا لطيف .

و يا من له الشكوى لمن دقّ بابه عطاءه .

و تعزّ شيخٍ ما مشى بالحكم مثله وصيف

هجّد الحصون الرّواسي و كلّ قصرٍ فضاءه

مع سلّة العوجا تحدّر مثل وادي حنيف .

و دقّ السّهل و الوعر من زود سيل حداه .

و لا جيت ناصي عند ابو فيصل لقيت المضيف .

و تسمع سهيل الخيل عنده تعجب اللّبي نصاه .

و سلام يا سلطان نجدٍ و الحسا و القطيف .

و المجمعّة و اهل الجبل و سدير طاعت معاه .

جاته الهدايا حدّت له من بلاد الشّريف

سبحان من بأمره بسطها له و جدّه عصاه

صالح تمثّل يوم هجرٍ جاها و حيف

. جاها إمام قائمٍ بالدّين و الّ معاه

موّال :

ايه ايه

انا ونّيت ما ني به

و حسبي على من لامني في ولوفي

ولفي اليوم ضيّع وليفي

و اللّبي يحبّك ما تغترك مالي

و يا زين عطني حبة من ثناياك

بأبرد بها قلبي ترى الموت ياني

يبه ولا تسألني دايم الدّوم وياك

و لا بد ما يفرق شعبنا الزّمامني

و شلّبي جاك منّي و جي منك من الطّيب

الا لهايج الدّنيا اللّبي عزتك عنّي .

مسناية :

و هي أهازيج تنشّد أثناء (تسنية) العيش الحساوي و هي عملية متعبة و مجهدة حيث يقوم المزارع بغرس بصيلات العيش في الصحابة و قد غمرتها المياه حتى منتصف الساق تقريبا و هو عمل جماعي في العادة و يتقدّم المزارعين أحدهم لينشد بعض الأهازيج التي تروّح عنهم تعب هذه العملية المجهدة و منها هذه المسناية .

و هلل يا مهلل و اذكر ا□ (يردد الحضور.. لا إله إلا ا□)

ها يا محمد يا رسول الله . (يردد الحضور .. عليه سلام الله)

عليه سلام الله

محمد النبي مات

علي يا نور المسلمين علي يا مشيد الدين ,

الذي شرى طوس و حتى المناير سلّمت .

من يوم شيلت الرؤوس راس الحسين العالي

داسوه بالنّعال

راس الحسين الطاهري داسوه بالحوافري

اسم الحسين النير في كربلا متحير

يا كربلا يا كربلا يا المصائب و البلاء .

يا كربلا حويته عطشان ما سقيته .

و إن كان هذي كربلا حطوا المحامل و انزلي .

يا كربلا يا الخضراء حويتي عيال الزهراء

و جاني السرح خالي حريم من غير والي .

و جاني السرح مركوس حريم تصفع على الرؤوس .

عباس يالْعجولي على العدوان جولي .

عباس يا عضيدي خليتني وحيدي .

ة من تلك القصائد أيضا :

البارحة نام الملا ما هجاني

بايت سهير من يوم الملا ذاق

و اطوَّح الونات مع نالي و الدم سافح فوق الاوجان .

بشدا هاجوس بحرٍ صلاني . همٍ و ليعاتٍ لك اٍ و أحزان .

إن بغيتني يا زين كل الرعابيب و إن عفتني يا زين ما هي غصيبه .

ارحم يرحمك الوالي عالم الغيب . اللّٰى عيونه على كل الخلايق رقيب .

و إلا كما برق في مشعل الزّين أو كما بدرٍ غبا في مغيبه

ادعوا معي يا رافع الكفّ آمين إمّا يحين الحون و إلا يعينه .

كلا على شفة تعرت لي الشين . اٍ يا قلب تزيّد حنينه .

وش فيك يا نفسي كّلا تحنّين . قالت على فرقا وشوف المحبّين .

من أصبحوا كل خدن بخدينه

و من الغزليات التي يرددها الفلاّحون :

قل ما عليه قل ما عليه خلّ الهوى وش لك عليه .

يا رايح صوب الحبيب اسلم و سلم لي عليه .

يا ذا الورد يا ذا الورد رغما على القصة ورد .

جرح الهوى ما له دوا و يجتل الا إنه ورد

جيته يميل و يستميل و مكحل عينه بميل

الأسمر جتيل و أنا جتيل و ا حسيب الطالم .

جيته على سطح لأبوه والوجه يوضي كل أبوه

يا ليت أبوي أخ لأبوه لأشرب ثنا يا معسلة

جيته على المصعد سعد في وجنته نجم و سعد

حلّ الوفا هذا الوعد هذا مكان صويحي

جيته على درب الحفل يمشي و في ساقه حجل

ما ادري عزب لو خذ رجل . امشوا معاي نسأله .

كما أن هناك فنونا استلت من تلك الأهازيج التي يقوم الفلاحون بأدائها أثناء الحصاد مثل (دقّ الحبّ) حيث كان الفلاحون يضعون سنا بل الحبّ الحساوي على سمط من الخوص في أكوام و يدقون السنا بل مستخدمين عيدان جريد النخل في حركة دورانية منشدين بعض الأهازيج و لقد انتشر هذا الفن من الأحساء لسائر الخليج , صار يمارس حتى الآن في العروض الشعبية .

و من القصائد التي تتلى في هذا العمل قصيدة بن لعبون :

ونيت ونة عليل يداوونه

و يطوِّح الونات عند الأمريكياني

و قالوا المهنا يا هله لا ترجونه .

و من فات يومه ما تلا يوم دفانه

و على عشير يذبح الناس بعيونه

و من هو صدر يشبه خوخ بستان

و المظهر الثاني لفنون الحصاد , هو استعمال المهباش و الميحنة حيث يتقابل رجلان أو امرأتان لدقّ الحب و يرددون بعض الأشعار المحنّنة و هو كذلك لازال يستخدم في العروض الشعبية .

و من القصائد التي تقال في دقّ الحبّ قصيدة فهد بو رسلي ()

و يا هل الشّرق مرّ و بي على القيصرية

و عضّدوا لي تلفون الأجر و الثّوابي .

طحت بينكم ردّوا ثيابي عليّ

و الحمول الكسير اللّبي على الدّرب طايح .

و خبّروا دختر العشّاق يكشف عليّ

كود يسطي على جرحي و بيري صوابي

و افرشوا لي سرير من القمر و الثّريا .

من أهازيج الحمّارة :

يذكر الباحث التراثي الأستاذ طاهر بن معتوق العامر (بو عبدالستار) :

أنّ أصحاب القواري و الحمير الذين يعملون في الأسواق قديما لحمل أمتعة النّاس و حاجاتهم , كان الواحد منهم يتفائل بخزّ عصاته في الهواء لتحدث صوتا كالحفيف نظرا لتلاطمها مع تيّار الهواء فيقول عندئذ :

يا عصيّتي يترزّقي فيه رزقٍ و إلا أرقدني

فإنّ لم تحدث صوتا كحفيف الشّجر طنّ أنّه رزق له فيخرج من السوق و هو حزين !!

فإن حصل على رزق يرضيه قال :

يا عصيّتي كذبتني رزقي قعد و أنتِ رقدتي .

فإن حصل العكس و أحدثت صوتا و تفائل به و لم يحصل رزق قال :

يا عصيّتي كذبتني لا رزقي قعد و انتِ رقدتي . (

نظرة عامة و سلوكيات عامة :

تشتمل أناشيد الكادحين على أشكالا عديدة تتدرّج من الأصوات اللاّغوية و الكلمات المموسقة , و الأهازيج و الأشكال الشعرية من البست , و الدّارمي و الأبودية و الموّال , الزهيري , و قصائد العرضة , و القصيد .

في الغالب يبدأ الإنشاد بذكر الله و تحميده و تمجيده و تذكّر إنعامه جلّ شأنه , ثمّ الصلاة على النبي محمد صلّى الله عليه و آله , و تعداد مناقبه , و الثناء عليه , مدح الآل عليهم السلام و تعداد

فضائلهم .

و يكون كلّ ذلك بأسلوب يجذب مستمعيه لجواب مردد مناسب , فعند طلب ذكر الله جل شأنه , يردد المستمعون عبارات مناسبة مثل (لا إله إلا الله) , سبحانه الكريم , الله القوي العزيز , ما شابه ...)

و عند ذكر النبي الأكرم صلى الله عليه وآله وسلم , ي (تردد , عبارات الصلاة والسلام عليه وآله ...) .

و من هذا يتخلص الشاعر كما يسمّى في القرى الشرقية أو النهّام في القرى الشمالية و المبرز لقصائد الغزل و الحنين للمحبوب .

و أحيانا قد تختار قصائد الفخر و الحماسة من شعر العرصة , أثناء القيام بالأعمال الجماعية الشاقّة و التي تحتاج لتحسيس العاملين , كندار الأرض , أو حمل الأحجار و اللبن , الفطيات أثناء البناء .

و منها قصيدة حمد المغلوث (ت 1349هـ) المشهورة :

يا ربّ صبّرني على امرئ و بلواك

و اجبر عزا من شاف ضيم العزاير .

مثل الدّيك اللّبي على حوض الأدراك

يبكي على فرقا الأهل و العشائر

و هناك مواسم زراعية يكثر فيها المنشدون أو النهّامة , كما يذكر الحاج محمد الزهر اليوسف :

(في موسم الجنامة - ضد أشواك السعف - يتناغم النّهامون كما تتناغم البلابيل , على أغصان الشجر و السّعف و تتداخل أصواتهم و يشرعون في تحدّي بعضهم بعذوبة الأصوات , و قد يشير بعض

الحضور حول كلَّ نهَّام أن يجوِّد صوته و يزيده عذوبة و يختار من أرقَّ القصائد و أعذبتها ليستك من إلى جواره , و هكذا يخضع كلَّ واحد للآخر إلى أن ينفرد واحد فقط يستمع له الجميع .

و قد يتفاعل الحضور وقت العمل مع الإنشاد و الذَّهمة بحيث إن كانت حماسية تزيدهم سرعة و إنجازا , و إن كانت حزينة , ربما أبكتهم جميعا حتى يتوقفون عن العمل (.

بعض المهن التي تمتاز بالدقة العالية مثل الصَّياغة و الصَّفارة

و خياطة البشوت , يندر- و لا تنعدم - أن تكون لها أهازيج , لأن الصانع فيها يكون محتاجا لكامل توجهه لمنتجه .

لكن الأمر لا يمنع أن يقوم الصَّائغ بطرقات موسيقية على أدواته و عدّته و على المشغولات تحكي كلمات مموسقة أو قصائد معروفة

خاصة في أيام العمل المتعبة المتواصلة خاصة إذا وصلت أوامر الشيوخ (أوامر حكومية) بتصنيع دفعات كبيرة من السيوف و الخناجر و غيرها فيضطر الصاغة لمواصلة الليل بالنهار في العمل فيقطعون رتبة العمل و مـ بهذه الطرق و التي كان من المعتاد أن يصدرها المعزَّب (ربَّ العمل) فيتجاوب معه البقي ابتداء من الأقدم باعتبار توافر الخبرة لديه ,

كانت هذه الطرق بموسيقاها تستوقف المارَّة و خاصَّة السياح الأمريكان و الأجانب الآخرين الذين يرتادون أسواق الأحساء للذهب في الهفوف و المبرز .

و أحيانا تستخدم تلك الطُّرقات كلغة خاصَّة للتحذير من سارق أو إعطاء انطباع عن زبون لا يحسن سماعه منه .

كما أثر عن مجموعة من الصاغة شأن كثير من المهنيين الآخرين تلاوة شيء من الذِّكر الحكيم سيَّما سورة الإنسان .

و قد ذكر المؤرخ الشيخ جواد الرِّمضان , أنَّ أحد المخايطة و أبنائوه و كلهم يعمل في خياطة البروج - أحد مراحل البشت الدَّقيقة - يقوم بتحميمهم لمواصلة العمل و العمل بهارمونية متنسقة فيردد

كلمتين أثناء نزول و صعود الخيط (أطلع - حدّر) و بطريقة تثير حماسهم و هو بذلك يضبط مستوى العمل و كذلك سرعة إنجازه , و فيعملون بطريقة تشبه آلة النسيج .

و كان عدد من أصحاب الأصوات الرخيمة من المخايطة يرّددون يرددون بعض الأهازيج و الأناشيد أو القصائد العربية المملوءة , أحيانا النوادر و الألغاز الشعرية الفصحى أو الدارجة .

و أحيانا تخرج الآهات المتحشجة من إجحاف المعزّب في عملية (الرّكاس) و هو استئجار الطفل اليافع بمبلغ مقطوع يستلمه ولي أمره ليتعلّم المهنة نظير أن يكون إنتاجه للمعزّب خلال فترة الاستئجار , خاصة لليافعين المركوسين يضيقّ عليهم و يتحملون أعباء إضافية كتنظيف المجلس و تعبئة مصاخن الماء للبيت و ربما شراء مستلزمات بيت المعزّب و في نفس الوقت يطلب منه في النهاية إنجاز خياطة بعض مراحل البشت بسرعة !! الأمر الذي يجعله يعيش حالة تشبه العبودية , بل أشدّ لان كثيرا من العبيد وقتها يعاملون معاملة أفضل , لذا يعبّر بعض الأطفال المركوسين بأهازيج جريئة كقول أحدهم :

يا ليت ربّي ما خلقتتيه

و لا أحاتي ما استوت لزمتيه .

يا ليت ربّي خلقني مره !

آكل و أشرب و يضربونيه .

و يا ليت ربي ما خلق

أطبخ عشاى من العشا و أدوري .

يا ليت ربي خلق لي عريض الجبهة .

ليل و نهار

و في هذه الأزوجة يتمنى الطفل المركوس أن يتنازل عن ذكوره و يصبح أنثى - على وضعها المتعب في ذلك الزمن - مفضلا حالتها على عيشته الضئيلة .

و يعلل ايا فعون المركوسون أنفسهم أحيانا بهذه الأزوجة بينهم و بين بقية الأطفال بوصفهم منتجين بينما الآخرين لا يقومون بذلك فتقول الأزوجة :

يا أمّ أعليو و يا أم أعبيد شوفوا أعيالكم في الجيل !

شوفوا أعيالكم شيسوون !

من قلّة الفوائد قاموا يسوون حدايج .!

ربع نوقي ما يحصلون !.

و النوقي و الأنواق : اسم شعبي عن العملة كالريال .

و رغم ذلك تعدّ مجالس صناعة البشوت من المجالس الإنتاجية التي تضمّ فئات متعلّمة نسبيا , فجلّهم يحسن القراءة و الكتابة و, وفي الغالب يكون مرتادوه ممن له ارتباط بالمهاجر الحساوية فكثير منهم إما عمل أو يكون مؤهّلا للعمل خارج الأحساء , في البحرين أو الكويت أو البصرة أو الكاظمية أو قطر أو مسقط أو دبي أو زنجبار , غيرها لذا تجدها منفتحة على ثقافة تلك المجتمعات , و متابعة لما يحدث في الساحة غالبا . و ناقلة لثقافة تلك المجتمعات و منها الأهازيج فربما سمعت أهازيجا عراقية أو أشعارا لشعراء كويتيين , أو بحرانيين و غيرهم في تلك المجالس .

أهازيج الصياغة :

كما أنّ هناك عددا من الأهازيج و الأبيات يقوم الصاغة بتردادها أثناء أداء بعض المهامّ كسحب الأسياح بالمطل , هي عملية يتم فيها تمرير الذهب في ثقب المطلّ حتى و سحبها لتنتج أسلاكاً تختلف حسب في سماكتها حسب الحاجة . و عادة يهزج الصائغ بهذا البيت :

بين كلاب و مناقل قلبي تمنطل سيم

و الكلاب هو أداة من أدوات الصياغة تستخدم للإمساك بالقطعة الذهبية أثناء التسخين أو العمل .

و معنى البيت أنَّ قلب الصائغ سحب بالكلاب و المنطل حتى غدى كالسيم (الخيط الرفيع) جراء السحب و الضَّغط من سَوَرة الحب .

و في مقطوعة أخرى يتعجَّب قائلها :

صنعنا الخرا و يَّا الخراخيش * و اللَّي بعدنا ويشَّ يصنعون ؟

و معناها يشبه قول الشاعر القديم :

هل غادر الشعراء من متردِّم ؟!

في إشارة واضحة و لتفوّق أصناف و أنواع المصاغات الذهبية الحساويّة و تعدّدها فيما يخطر و ما لا يخطر على بال ! فيتحيرُّ هنا إذا كان هذا نتاجنا فهل سيبقى شيء ليصنعه من بعدنا , و جدير بالذكر أنَّ الصاغة الأحسائيون كما هو معروف لم يدعوا جزء في جسد المرأة لم يصنَّعوا له قطعة أو أكثر من المصاغات . هذا عدا مهنة تزيين و تصنيع الأسلحة من خناجر و سيوف بأشكال و أنواع يصعب إحصاؤها .

و كذلك يهزج مصفّو الذَّهب في الجماعة و هي (جماع التَّراب الذي يختلط به شذرات الذَّهب المتطايرة أثناء ممارسة الصياغة , و كانت تصفية الجماعة مهنة يحترفها بعض الصَّاغة حيث كانوا يشترون هذا التراب ثم يحملونه إلى عين قريبة كعين دليّال في المبرز - المجاورة لمستورة وقف البحراني المشهور مقابل فريج الشعبة - لتصفيته .

حيث يرددون :

يا وقعةٍ في دليّال يا ليت حاضرها حسن .!

أيتمتم أو يحكي أو يقول من عزرتي ترا . بجنّ !

كما يصفون حالة البهجة التي تصيبه عندما يجد قطعة ذهبية في ذلك الرتب بقولهم :

كلّ يدور إبطاسته في هالذّبارّه يفرح و ينقّز لا لقي إنتيفه اطفاره .

أهازيج السّقىا و التصدّر :

كما يردد المصدّرة و هم العاملين على الصّدّر حيث كانوا يستخدمون الحمير في رفع المياة , من الأنهار الجارية في الأحساء للغرّافات و هي المزارع التي يكون مستواها أرفع من مستوى النّهر إمّا بالعدّة أو بالصّدّر أو الغرب .

مرددین البست :

الفتّر و □ هزيمة و الشّبر قيمة

و فازت بها أمّ ذراع ! .

أو تارة يشكو همّه و وحدته و يقارن بين شقائه في عمله المرهق في الأجوار الحارة و الرطوبة , بينما الآخرون ينعمون بالهواء العليل و النوم الهانئ مع زوجاتهم في سطوح دورهم فيقول :

كلّ على سطحه يدور البرادي و أنا على المحّال ذايب افّادي !

كلّ على سطحه في حجره بنيّه و أنا مع المحّال يصرصر عليّ

و المحّال هو العجلة الخشبية التي ينزلق عليها الرّشا (الحبل

المستخدم في شدّ القرية) فيصدر احتكاكه بالمحّال صريرا .

و من أقوالهم أيضا :

و مشرّق و رايج

ياذا القمر ياللي مشرق ورايج

مرقده في البرايح

سلم على اللي مرقده في البرايح

وخنين الروايح

سلم على اللّاي خنين الروايح

فوق السطوح

يازارع المشموم فوق السطوح

عذبت روجي ..

لاتزرعه ياشوق .. عذبت روجي

على السطح طلّيت ..

عذبتني ياللي على السطح طلّيت

وعقبه تعلّيت

أويتيني بروحك .. وعقبه تعلّيت .

كان ذلك مما يقولوه المصدّرون على الحمير طبعاً بنغمات خاصّة أمّا المصدّرون بالبعارين كما في زراعات الرقيقة التي كان يزرع فيها الحبّ الحساوي فيقولون قصائد أخرى مثل :

يا بنت يا أمّ العيون السّود خوفي من ا و حبّيني .

قالت بلى يا قليل الفود دايم عيونك تراعينني .

و إلا أنت حبّك صعب زود دايم على النوم تزيني

و حبّ الخلا ما عليه شهود و الناس ما هوب داريني

و إن ما حصل حبّة بركود با موت و إنت تشوفيني !.

يذكر الراوية و الشاعر الحاج ناصر الحمد (من النعائل القبلي بالهفوف) :

(كان كثير من أهل فريجنا من الحاكة و البنّاية ينشدون الأناشيد و يتلون الأشعار من نظمهم و من حفظهم أثناء العمل , و منهم المرحوم الشاعر عبدالوهاب العوض الذي ترك مهن الحياكة إلى البناء فيصف بأبيات فصحة حاله و هو يكسّر بعض الجدر القويّة :

بمرزبة الحديد أقدّ صخرا أخال زأيرها زجل الرعود .

إذا بغمت يجاوبها صداها و قيل ل.....صحّ الزنود .

زهيرية : يردّدها

تاهن افكاري و اطلن بس اروحن (ورد)

قصد ارد اشوفه و انال من الشفايف(ورد)

مكتوب ذكره علي بين الفرايض (ورد)

يا من يا بحسنه كتم مفروضنا (و الدّعه)

من تقدّم رواية و اشتكى (و ادّعى) .

يقول أنت ورد كيف تشتمن(ورد) ؟

و قد يردد الحائك بعض المقطوعات مثل هذه :

يوم الخلايق نعوسي

سيرّت أنا القرية بسيفٍ و رمحين .

لاقين قصرٍ مغلّق بالحروسي

شقّحت أنا الليلة أدور المزايين .

لاقيت من يزهي بثلاثٍ لعوسي .

اللّبي نهوده لون خوخ البساتين .

داخلت معه في جديد اللّبوسي .

قالت لغيري قلت و أنتِ تسدّين .

قالت بصيحن قلت وما ني بجلوسي .

ولا أحدٍ مسالني و لا الناس دارين .

قلبي يحبّ دقيّجات الحسوسي .

حكيّ خفا ما هو معانق بعارين !!

و للحاج محمد الجاسم الوحيمد من الفريج القبلي بالهفوف و هو من مشاهير شعراء العرصة :

ذكّرتنني فتیان قومي بأمر فيه للنفس شوقها و مناها .

و دعتني إلى محافل مجد تترقّى النفوس في ذكراها .

عللاني بذكر أهل ودادي سادة الخلق بل نجوم سماها .

عللاني بذكر سيدنا المهدي هادي الوري و نور هداها

كلّما نالت اللّياالي سعاد ليلة النصف سعدها غطّاها

رفع الـ قدرهم و اجتباهم ملة الدين و الهدى قد رقاها .

عالمًا مدد العوالم منه ملاّة الدين شادها و بناها .

و يتندّرون بقولهم بعضهم في ذمّ وقود سئء لإشعال نار القهوة :

قالوا لي قش قش قلت ويشن بأقشقش ؟

يقطعك فجالٍ يجيب الذّقشقاش

هذا وقود قنادكم و التقشقش

متسلّطن لي في محاميس و افراش !!

و من الزهيريات الدارجة :

دشيت بحر الهوى مطرب بشوف أقصاه

و بالك ترابع وليف ما تعرف أقصاه .

يعطيك وجه حسن و قلبه ما تعرف اقصاه

. بلبول ما فك الحذر قدره تجيب البصر

و دنياك هذي نقضيها بحيله و بصر

الصاحب ما نعثّه ناخذه بالبصر .

نسمع كلامه ثم ناخذه بأقصاه .

يا من له القلب أنحى من بعيد و سام

كثر التشاريه أرّث بالقلوب و سام

حبّه تملك ضميري من عام حام و سام .

لاني اوده مثل ما ودني وديت

شلت العزر بالوزر و على المتن وديت

و حقوق الأصحاب كملت لهم وديت

من ودّ من لا يودّه باع فيه و سام .

حمام مالك على فرقاّي تهواني

و خلاف ذاك العهد هل كيف تهواني ؟

عني تنحيت عقب ما كنت تهواني

ما ينتكن من جنا بك بروض التجافي تحل

قتل النفس للنفس في أي مذهب تحل ؟

ودعتك ا[] يا ريم بقلبي تحل .

و شرط المودة مثل ما أهواك تهواني !.