قصائد تلامس الواقع والحياة في بيت الشعر بالشارقة

نظم بيت الشعر في الشارقة أمسية شعرية شارك فيها كل من الشعراء، حسن الصلهبي من السعودية، وهمام صادق عثمان من مصر، وميشيل العيد من سوريا، بحضور الشاعر محمد عبد الله البريكي مدير البيت، إضافة إلى جمهور واسع من النقاد والشعراء ومحبي القصيدة.

قدمت الأمسية الأستاذة أمل صارم، ومما جاء في تقديمها:

" حَيِّ عاصمةَ الثقافةِ، إمارةً بالعلم شاهقةً، وإذا مررتَ بجوارها فتوضّأ بالحبّ، فأنتَ هنا في الشارقة، وحيِّ سلطانَ القلوب وحاميَ العلم والعلماء، وبانيَ صروحٍ بين الأمم بالعربية ناطقةً. كلُّ القصائد ناقصةٌ حتى تفيءَ المكرماتُ لظلِّ راعي الثقافة، وبانيَ صروحها، صاحبِ السموِّ الشيخِ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي، عضوِ المجلس الأعلى حاكمِ الشارقة؛ الذي جسَّر الشعرَ بين الأمم، وأشاد بالعلم والحضارة صروحًا ما تخيّرتْ لسكناها غيرَ القمم."

استهل القراءات الشاعر حسن الصلهبي، الذي امتازت قصائده بلغة تنضح من رؤى فلسفية متصلة بالمشاعر الإنسانية العميقة، يقول في قصيدة بعنوان "ثرثرات الغبار":

بقربي يمرُّ السؤالُ العقيمُ

ويخفي بطيّاتهِ: من أنا؟

أنا أنت.. كيف عبرنا الفراغَ؟

نصبنا بصحرائِهِ موطِنَا

نسيتُ ملامحَ وجهِكَ قبْلَ

أنْ يُصبحَ الضوءُ أرضاً لنا

تُبالِغُ؟ كلا. فمرآةُ وجهي

مخربشةٌ قلقاً وعنا.

وفي قصيدة ثانية بعنوان "كقلب ينبض تحت كثبان شتاء" وهي قصيدة تفعيلة وجدانية نشهد فيها البناء الفني المتصاعد الذي يحاور العقل والروح بأسلوب متقن، يقول فيها:

وأنا هناكَ على رصيفِ الوعدِ

أحفرُ في الهواءْ.

وأقيسُ خاصرةَ المكانِ،

أعدّ أوردةَ المساءْ.

تتجرّدُ اللحظاتُ قُدّامي

فيغمُرُني الحياءْ.

ويصيرُ سقفُ الأرضِ رِجْلِي،

كلّ ما حولي سواءْ.

تلاه الشاعر همام صادق عثمان، والذي استهل قراءته بقصيدة بديعة في المديح النبوي بعنوان "غيمات السلام" يقول فيها:

على يدهِ شمسُ الهدايةِ لمْ تزلْ

تبدّ ِدُ ما يبني الظّ َلامُ وتُبْدِلُ

أُسمّ ِيهِ أنوارَ الجمالِ وأحتفي

وأرْمي هُمومي عندهُ وأؤمّ ِلُ

لآمنةٍ وجّ َهْتُ وجْهي، وعالمٌ

توجّ َه مثْلي، والْمَباهجُ تُغزَلُ

محمّ َدُ، وانْداحَ النّ ِداءُ كواكِبًا

وكانَ خِتامًا، وهْوَ في الفضلِ أوّ َلُ

ثم قدم باقة من القصائد الوجدانية التي تنوعت مواضيعها لكنها استقت من لغة جزلة وأسلوب سهل ممتنع وإيقاعات عذبة، يقول في إحداها:

مدًى فتّ َشتُ في أغوارِ روحي

وجئتُ النّ َاسَ بالشّ ِعرِ الفصيحِ

أطرّ ِزُهُ بخيطٍ من ضياءٍ

يُحالُ بهِ القبيحُ إلى مليحِ

لقد خاصمتُهُ دهرًا طويلًا

لكيْ يأتي على قدرِ الطّ ُموحِ

بهِ الأنسانُ معنى جوهريّْ

تجلّـَى ثمّـَ قامَ إليّـَ يُوحي

اختتم القراءات الشاعر ميشيل العيد الذي استهل مشاركته بأبيات شكر وعرفان إلى الشارقة وحاكمها وأهلها وبيت شعرها، يقول فيها:

وما ركبتُ ظنوني نحوَ شارقةٍ

إلا يقيني بأنّي عندها غالِ

هنا تنفّستُ ما تعني الحياةُ وكم

تقطّعت في قوافي العيشِ أوصالي

هنا يحضّرُ بيتُ الشّـِعرِ قهوتَـهُ

ويحتسيني فروحي حبّـةُ الهالِ

مدينةٌ تحسدُ البلدانُ قيمتَـها

نِعمَ الإمارةُ والإنسانُ والوالي

ثم قدم عددا من القصائد الوجدانية حضر فيها الوطن والأب والأم والحبيبة متناولا هذه المواضيع بلغة جزلة وموسيقا منسابة، يقول في إحداها:

لكِ اللّـهُ يا أمّي أتيتُكِ دمعةً

على جفنِها الكتمانُ أرخى حجابَـهُ

أكلّفُ روحي في القناعةِ وُسْعَها

كأنّ الرّضى منّي أتمَّ نِصابَهُ

لبثتُ معَ الدّنيا ضحىً أو عشيّةً

وكنتُ بها ماءَ الهوى وترابَهُ

وفي القلبِ أرشدتُ الذينَ أحبّهُم

ولم يحفظوا عندَ الضّلالِ شِعابَهُ

في الختام كرّم الشاعر محمد البريكي الشعراء المشاركين ومقدمة الأمسية.