# وقفة على طريق الحب

"وقفة على طريق الحب"

الحراك الذي أينعت ثماره جراء نشاط أديبة أحسائية سنح لها الإبداع بأن تضع قلمها بتمكن وسخاء.

إنه الزمان الذي لم تنكشف سنونه إلا بتمكن أهله حيث دار الوفاق بين الكاتبة أ.لينة بنت عيسى القاسم وصراعها اللغوي لتوقع في شراكها كل ما اختلج من إرهاصات تدفقت على شكل قصص.

قدمت الدار العصامية للثقافة والنشر حينها الطبعة الاولى من إصدار مبدعة في صوت الوجدان الأحسائي منذ عام ٢٠١٣م - ١٤٣٤هـ والذي تضمن قطعه المتوسط سبعة عشر عنواناً سجلها في بدء الفيض الجميل لمثل قريناتها في مجتمعنا .

بعد الإهداء سطرت القاسم قائمة محتوياتها في ٣٤٣ صفحة حملت من خلالها قراءتها ونسيج من خيالها الممزوج بدهاء فني لم يلتفت له العوام من محبي هذا الفن.

وكانت البادئة في وأمطرت ذات صيف ، وأخضر ..خريف العمر ، بعد الغروب ، النور المظلم ، سراب تلاشى ، متى تشرق الشمس؟ ، لحظات لا تنسى ، حياة شقاء ، طاقة مهدورة ، تعلمت منه أعظم درس ، غيمة دون مطر ، قلم بلا حبر ، أين الصفحة البيضاء؟ ، نورٌ انبثق في قلبي ، وطار غبار الانكسار ، أوراق متناثرة ، علمتني الحياة .

ولم تدع لنا خاطرة بوح تقدم فيها خطراتها القصصية أو كليمة ختام تودع فيها القراء وكأن المطلع يرقب بعد هذا السكون عاصفة إبداعية يترقبها من سنابل عطائها .

وكانت لخلفية الغلاف انطباعاً أدبياً بدلالة فنية إثر نصوص الأستاذة القاسم بحق تجربتها وطريقة عرضها وثقها الأديب أ.محمد البقشي ليعطي كاشف الجمال الأروع إشراقاً ، والنصوص الأجمل قيماً ونقاش

مثل المجتمع الذي تعيش فيه بسلاسة وحنكة.

ولم تغفل كذلك السيدة أم حسين النمر إلا أن توثق كُليمة تطاول شموخ النخيل بحق أ.لينة القاسم ونصوصها .

وهل نبصر "وقفة على طريق الحب " لـ لينة بعد خمسية من الإبداع ؟. "وقفة على طريق الحب"

الحراك الذي أينعت ثماره جراء نشاط أديبة أحسائية سنح لها الإبداع بأن تضع قلمها بتمكن وسخاء.

إنه الزمان الذي لم تنكشف سنونه إلا بتمكن أهله حيث دار الوفاق بين الكاتبة أ.لينة بنت عيسى القاسم وصراعها اللغوي لتوقع في شراكها كل ما اختلج من إرهاصات تدفقت على شكل قصص.

قدمت الدار العصامية للثقافة والنشر حينها الطبعة الاولى من إصدار مبدعة في صوت الوجدان الأحسائي منذ عام ٢٠١٣م - ١٤٣٤هـ والذي تضمن قطعه المتوسط سبعة عشر عنواناً سجلها في بدء الفيض الجميل لمثل قريناتها في مجتمعنا .

بعد الإهداء سطرت القاسم قائمة محتوياتها في ٣٤٣ صفحة حملت من خلالها قراءتها ونسيج من خيالها الممزوج بدهاء فني لم يلتفت له العوام من محبي هذا الفن.

وكانت البادئة في وأمطرت ذات صيف ، وأخضر ..خريف العمر ، بعد الغروب ، النور المظلم ، سراب تلاشى ، متى تشرق الشمس؟ ، لحظات لا تنسى ، حياة شقاء ، طاقة مهدورة ، تعلمت منه أعظم درس ، غيمة دون مطر ، قلم بلا حبر ، أين الصفحة البيضاء؟ ، نورٌ انبثق في قلبي ، وطار غبار الانكسار ، أوراق متناثرة ، علمتني الحياة .

ولم تدع لنا خاطرة بوح تقدم فيها خطراتها القصصية أو كليمة ختام تودع فيها القراء وكأن المطلع يرقب بعد هذا السكون عاصفة إبداعية يترقبها من سنابل عطائها .

وكانت لخلفية الغلاف انطباعاً أدبياً بدلالة فنية إثر نصوص الأستاذة القاسم بحق تجربتها وطريقة عرضها وثقها الأديب أ.محمد البقشي ليعطي كاشف الجمال الأروع إشراقاً ، والنصوص الأجمل قيماً ونقاش

مثل المجتمع الذي تعيش فيه بسلاسة وحنكة.

ولم تغفل كذلك السيدة أم حسين النمر إلا أن توثق كُليمة تطاول شموخ النخيل بحق أ.لينة القاسم ونصوصها .

وهل نبصر "وقفة على طريق الحب " لـ لينة بعد خمسية من الإبداع ؟.

قدمت الدار العصامية للثقافة والنشر حينها الطبعة الاولى من إصدار مبدعة في صوت الوجدان الأحسائي منذ عام ٢٠١٣م - ١٤٣٤هـ والذي تضمن قطعه المتوسط سبعة عشر عنواناً سجلها في بدء الفيض الجميل لمثل قريناتها في مجتمعنا .

بعد الإهداء سطرت القاسم قائمة محتوياتها في ٣٤٣ صفحة حملت من خلالها قراءتها ونسيج من خيالها الممزوج بدهاء فني لم يلتفت له العوام من محبي هذا الفن.

وكانت البادئة في وأمطرت ذات صيف ، وأخضر ..خريف العمر ، بعد الغروب ، النور المظلم ، سراب تلاشى ، متى تشرق الشمس؟ ، لحظات لا تنسى ، حياة شقاء ، طاقة مهدورة ، تعلمت منه أعظم درس ، غيمة دون مطر ، قلم بلا حبر ، أين الصفحة البيضاء؟ ، نورٌ انبثق في قلبي ، وطار غبار الانكسار ، أوراق متناثرة ، علمتني الحياة .

ولم تدع لنا خاطرة بوح تقدم فيها خطراتها القصصية أو كليمة ختام تودع فيها القراء وكأن المطلع يرقب بعد هذا السكون عاصفة إبداعية يترقبها من سنابل عطائها .

وكانت لخلفية الغلاف انطباعاً أدبياً بدلالة فنية إثر نصوص الأستاذة القاسم بحق تجربتها وطريقة عرضها وثقها الأديب أ.محمد البقشي ليعطي كاشف الجمال الأروع إشراقاً ، والنصوص الأجمل قيماً ونقاش

مثل المجتمع الذي تعيش فيه بسلاسة وحنكة.

ولم تغفل كذلك السيدة أم حسين النمر إلا أن توثق كُليمة تطاول شموخ النخيل بحق أ.لينة القاسم ونصوصها .

وهل نبصر "وقفة على طريق الحب " لـ لينة بعد خمسية من الإبداع ؟.