شيخ المؤرخين. المعلم. النابه. الصبور

شيخ المؤرخين. المعلم. النابه. الصبور :

أحمد البقشي

ربما يستسهل بعض من لم يخض العمل في التعليم. أن تكون معلما ، خاصة لعدم التفاتهم لبعض الملكات التي يحسن أن تتوافر فيه ، و تكوّن الأثر لدى المتعلم و من خلال معاصرتي لشيخ المؤرخين أعلى ا. درجته امتاز بخلتين هما. الدعم النفسي و التشجيع و الصبر عليه .

و ربما. من أهم ما يحتاجه الكاتب. او الباحث في مجالي. التاريخ و التراث هو. التشجيع. و الدعم. ليكمل الشوط. خاصة أنه. يكتب. من مجال. ليس له. عائد. مادي لذا. يحتاج. لدعم مستمر من معلم. خبير ياخذ. بيده. لان عوامل الشواغل. و فضول الاهتمامات في هذا العصر. فضلا. عن المحبطين من الاقران. هم اكثر تأثيرا. لذا كمنت اهمية المعلم المرشد و الداعم. و في. شخصية شيخ المؤرخين. تتجلى. أروع صور. هذا الدعم النفسي. و قد يأتي الكاتب المبتدئ بمقال مهلهل. أو كتابة مبتسرة. لكنه يستقبله بحفاوة بالغة. و تشجيع و دعاء بالتوفيق. و السداد ثم يتواصل معه. شخصيا. لا أمام الناس. ببعض ما يجمل و يكمل. كتابته. فيخطو به. للأمام. خطواتجادة .

و قد يأتي لمجلسه. من. لا. يحسن. الف باء السؤال التاريخي. فيتسع له. صدره. (و نحن جلاسه. بالطبع نتميز غيظا لكن ذلك. ربما هو درس. لنا. و ترويض بنفوسنا) و يشرع في الشرح بابسط لغة. و اسلس عبارة. و التي غالبا ما. تشتمل على. تصحيح الخبرات الخاطئة و تعديل الاتجاهات. و ترميم. الاخبار .

و قد ياتي. الشاعر. المبتدئ. بقصيدة. لا تلامس.مصطلح القصيدة. لا فكرة. و لا وزنا. و لا قافذة لكنه. يستمع بانصات. و هذي خاصة. تحتاج لجلد. ايما. جلد لانه. كما يصور الصديق الكريم السيد موسى الشخص(. انه. اهون على الاديب أن. تعبر عشرات الرصاصات الى اذنه من أن يستمع لقصيدة مهترئة.) .لكن

شيخ المؤرخين. قد روض نفسه على تحمل مثل هذه الامور مع ثقلها على النفس. للأخذ بيد المتعلم و هي بالتأكيد،تأتي أثرها.

و شخصيا. لا أنس موقفه و دعمه. لي. عندما كتبت موضوعي الاول بعنوان(الاحسائيون. في الكاظمية. اواسط القرن العشرين) فاتصل. بي هاتفيا. و لم ينتظر. جلسته الاسبوعية. و اطرى على اختيار الموضوع و اثنى ثناء.جميلا و قال لي. : لقد قلبت. في ذاكرتي. أوقاتا من أسعد الأوقات و ذكرتني. بأشخاص. من أحسن الناس. لقد. أرخرت. لقد أرخت. لقد أرخت. و حتى اذا ما جاء موعد. جلسته. جعلها. موضوع جلسته الرئيس. ، و قلب الموضع ظهرا و بطنا. تضاعت لي فيه الفائدة. .

فرحمك ا. يا شيخنا الجليل. و أجزل لك العطاء و المثوبة .

و ربما. من أهم ما يحتاجه الكاتب. او الباحث في مجالي. التاريخ و التراث هو. التشجيع. و الدعم. ليكمل الشوط. خاصة أنه. يكتب. من مجال. ليس له. عائد. مادي لذا. يحتاج. لدعم مستمر من معلم. خبير ياخذ. بيده. لان عوامل الشواغل. و فضول الاهتمامات في هذا العصر. فضلا. عن المحبطين من الاقران. هم اكثر تأثيرا. لذا كمنت اهمية المعلم المرشد و الداعم. و في. شخصية شيخ المؤرخين. تتجلى. أروع صور. هذا الدعم النفسي. و قد يأتي الكاتب المبتدئ بمقال مهلهل. أو كتابة مبتسرة. لكنه يستقبله بحفاوة بالغة. و تشجيع و دعاء بالتوفيق. و السداد ثم يتواصل معه. شخصيا. لا أمام الناس. ببعض ما يجمل و يكمل. كتابته. فيخطو به. للأمام. خطواتجادة .

و قد يأتي لمجلسه. من. لا. يحسن. الف باء السؤال التاريخي. فيتسع له. صدره. (و نحن جلاسه. بالطبع نتميز غيظا لكن ذلك. ربما هو درس. لنا. و ترويض بنفوسنا) و يشرع في الشرح بابسط لغة. و اسلس عبارة. و التي غالبا ما. تشتمل على. تصحيح الخبرات الخاطئة و تعديل الاتجاهات. و ترميم. الاخبار .

و قد ياتي. الشاعر. المبتدئ. بقصيدة. لا تلامس.مصطلح القصيدة. لا فكرة. و لا وزنا. و لا قافذة لكنه. يستمع بانصات. و هذي خاصة. تحتاج لجلد. ايما. جلد لانه. كما يصور الصديق الكريم السيد موسى الشخص(. انه. اهون على الاديب أن. تعبر عشرات الرصاصات الى اذنه من أن يستمع لقصيدة مهترئة.) .لكن شيخ المؤرخين. قد روض نفسه على تحمل مثل هذه الامور مع ثقلها على النفس. للأخذ بيد المتعلم و هي

بالتأكيد،تأتي أثرها.

و شخصيا. لا أنس موقفه و دعمه. لي. عندما كتبت موضوعي الاول بعنوان(الاحسائيون. في الكاظمية. اواسط القرن العشرين) فاتصل. بي هاتفيا. و لم ينتظر. جلسته الاسبوعية. و اطرى على اختيار الموضوع و اثنى ثناء.جميلا و قال لي. : لقد قلبت. في ذاكرتي. أوقاتا من أسعد الأوقات و ذكرتني. بأشخاص. من أحسن الناس. لقد. أرخرت. لقد أرخت. لقد أرخت. و حتى اذا ما جاء موعد. جلسته. جعلها. موضوع جلسته الرئيس. ، و قلب الموضع ظهرا و بطنا. تضاعت لي فيه الفائدة. .

فرحمك ا. يا شيخنا الجليل. و أجزل لك العطاء و المثوبة .