

## العاشق - ليلي في العراق

يُحكى أن ليلي في العراق مريضة، ليلي كانت الوصل للعشق القلبي الذي وقع في قلوب الأدباء والشعراء في زمانها. تقدّم إليها غفوةُ الشعب في لغة الضاد، ينددون أنّهم اكتشفوا الدواء المداوي، لكن، هل سأل العشاق من هي ليلي؟، لم يكثر الكثير بوصفها، قصيرةً أم طويلة، سمينّةً أم ضامرة، إنّها رسالة عشق وقع فيها العاشق حتى وصل نثرها أصقاع العشاق والأدباء، إنّها فريسة الأدب التي لن تتكرّر، ما زالت ليلي أمام اختفاء الجسد وليس الروح. أصبح الشعراء والأدباء والعوام تواقين في وصفها لإبراء القلوب التي عشقت واكتوت بنار الحب حتى فقدت نار العيش، بدون من يهوى، فراقٌ دائمٌ لا يفترق.

يا جميلة الوصف أين أنتِ؟، هُلا انتفضت من سباتك حتى تتيقني أنّ العاشقين، ينتظرون بين دجلة والفرات وبين النيل المصري والسوداني، النيل الأزرق القادم إلى القادم، لقد ضاع القوم يبحثون عنك، حتى فهم البعض أنّ الورد حان قطافه، لكنهم ما لبثوا أن ضاعوا بين النذور يسألون المواليين وقت الفرج.

أرسلت الرسائل من الجزائر وأغادير وتونس وليبيا ومصر حتى الخليج، يكتبون تلك الخطابات إلى المسؤولين والمداويين، كيف حال ليلي؟، عفا الجواب طال انتظار الصبر في أن يدوم، لكنّ العاشق وضع قلبه على دربها، أعانه ذلك السائق بوجودها في البيت العتيق الجميل، لم يصدّق أنّ ليلي تنتظره، غاب عن الحياة فترة، جاف الوقت يفكر، كيف انتبهت ليلي، إنّني أبحث عنها.

منع الجواب، وصل إلى دارها، طرق الباب برفق، بعد هُذَيْهة، سمع صرير الباب: أنا الطارق سيّدتي، جئتُ لرؤية ليلي.

- من أنت؟

- أنا الصبي العاشق الذي ضاع ظلّه سنين طويلة، يبحث عن ليلي.

وقفت وصيقتها تنظر إلى العاشق الولهان كأنّني على ميعاد، هل أنت الصادق؟

- نعم سيديتي.

- تفضّل، سمعنا أنك في الطفّ تحوم بين الإبل تبحث عن قلب ليلي المريضة.

تفضّل سيدي الصادق، ليلي تنتظر قدمك، أمهلني بعض الوقت.

نظر الصادق العاشق بين زوايا البيت، وجد تلك القطيفة التي نقش عليها هذا البيت:

يقولون ليلي بالعراق مريضة \*\*\* فيا ليتني كنت الطبيب المداويا

بين المقعد والأريكة، سمعت صوتها، التحية إلى سيّد الحب، وقوفًا وجملة الحضور، أفاقت الجوارح في خشوع، تفضّل أيّها الصادق.

كانت ملفوفة بالسّواد لا تقع العين على شيءٍ، قالوا إنّ الشفاء حظّك لكثير من الفتيات، الحكام والساطين قد علموا أنّ ليلي بالعراق مريضة، أغلبهم، غلب عليهم الخيال والوهم، بأنّ ليلي في التخيلات فقط، إنه حظّي يا سيدتي، حتى لا يتجرأ أحدٌ في البحث عنك.

ضحكت ليلي: إنك شقي مراوغ.

جاءت أقداح الشاي حين تجرأت وقلت: أين أكواب الصهباء؟

أنتَ في حضرة ليلي وتحت سماء بغداد، أنا امرأة مسلمة، وأنتَ، هل حسبني من الكافرين؟

تغيّر مجرى الحديث.

مولاتي: لقد جئت للعناية بك، وهو فضلٌ لن أنساه ما حييت.

أفاقت ليلي من سباتها، نظرت إليه كعاشقة وسألته: هل تعرف أيّها الصادق؟ لقد كنتُ تَمِيلة منذ عقد، أنتظر رؤيتك، قرأت روايتك في ليلي، الحب في زمن الخيال، الليلة الأولى من العشق، منذ وصولك إلى المدينة، كنتَ في الخمّارات ثمّلاً بين الغانيات ترقص ليلاً، تبحث في شفاء ليلي، يطلع النهار

ورأسك منفوخ من كثرة الشرب.

سيّدتي: الثمالة كانت في البحث عنك. تعلمين، لقد جئتُ من أقصى بلاد القوم البعيدة، لم يتوقف قلبي عن الهيام بك، علمت الحقيقة أنك على ضفاف دجلة تنظرين.

لنا في الغد لقاء، المخدع ينتظرنني، روجي طلّات طريقها ليلي

دعيني أرفع السواد الذي أسدل وجهك، من ثقب الضباب، ليلاتي، دعينا، نبحر من بيروت إلى فرطاجة حاملين العِلم بين ثقلين، الأول لك والثاني لك، اشتاقت الأشرعة اتجاهاتها الأربعة بين الطواحين والسرور.

أيّها الصادق، فكّر في مجدك، أنا ليلي، ناصية واجفة خربة، جوارحي تأبّطت واشتاقت أن تنوق الروح موسمها، أربعين سنة، أنتظر رؤياك، هياّ قف وانزع اللثام عن وجهي، اقترب لقد حان القطار قبل الرحيل.

بين ليل بغداد وضع قربه أمام حانة قريبة من مخدعه، الموسيقى أخذت جفاه، جلس يفكّر في رؤية ليلي في اليوم القادم، جاء النادل: سيدي، ماذا تشرب؟

ألا أيّها الساقى، أدر كأسًا وناولني، دعني أفكر قليلاً، ليلي تنتظرنني غدًا، أخاف من المخبرين الذين يروون روايتي لها في هذا الليل العتيق، الشك مقدار من الخوف.

نظر النادل: إذًا عليك عن شراب التوت.

لا، دع التوت، النّبّيز سيّد الطريق، الروح تنتظر الروح غدًا.

أفاق سمعه بعد وقت قصير على صوت، أديب الدّاخ:

يقولون ليلي في العراق مريضة<sup>٥</sup> أيا ليتني كنت الطبيب المداويا

وقالوا عنك سمراء حبشية لو لا سواد المسك ما انباع غاليا

ارتفعت آهاته محلّقًا بين الوادي والجبل، رفع يديه نائراً أن يكون بين ليلى غدًا، بعد رحلة طويلة بين مدن العراق، يغازل بناتها بين النظرة والنظرة. سمعت المدائن بقدومه، جاءت الفتيات من كل صوب، رافعين الرياحين في الشفاء بين يدي المليح، ينفضون أرواحهم بين قلبه، يقول لهم تمتمات شفائية ثم يذهبون إلى ديارهم، متمنّيات أن يكنّ زوجًا لهذا العاشق الولهان.

جاء اليوم. كان يطرق باب ليلى، ظهرت وصيفتها ترحب، أيّها الصادق، الانتظار سيّد الفوائد والبخور يلوح بالمكان، المدّ في الانتظار أزجه، التفت برهة، وقع قدميها أوتار، أمام الهبوط من زاوية المكان، سمراء جميلة مثل الليل فاتنة، لونها من لون مقلتها، إن كنت أخطأت فقولوا لي جفّت الكلمات التي عرفتها منذ فجر ميلادي، تموج بعباءتها حضورًا.

سيّدتي، كنت بالأمس في حضرة الشيخ أدعو أن يكون الختام، خاتم بين إصبعين، عندها يبدأ الهيام.

ليلاتي: نعم، أيّها الصادق، لا زلت تلحق البغاء في الليل الساتر، انتشرت رؤياك، أنا غصبة منك، لماذا لا تسعدني وتتوقف؟ أنت تعرف ما هو الهيام! تلعنم بالراء قليلاً، قال: كنت أراقب نفسي في محو المجون والجنون، في الحانة، سألت النادل في شراب التوت، أغفلت عن الصّهباء لأجلك، أيّتها السّمراء، ذلك طنّي بأنّ مخبريك يلهثون ورائي، بلغ غيظي أشدّه، قبضتي تريد المسك بين الظل والنور.

عندما تشرب وتنظر إلى الملاح يتوقف قلبي في القبح غضبًا، يخلو الأدب في وقته وتذهب الأخلاق في غفلتها أيّها الصادق المجنون.

لست مجنونًا، الجنون هو العشق الذي نزل في دهاليز الرّوح التي آلت أن تهدأ. انصرفي وتوقفي عن الجنون، بدأ العشق يهدر جداولي في رحلة النسيان، اركب مركبي، إلى لقاء لن يتكرّر.

- هل غضبت منّي؟

- نعم، ماذا أقول؟ كوني أديب دندنة الأخلاق والأدب، المدينة تعرف سبب وجودي في البحث عنك؛ كوني غريبًا قادمًا من بلد عربي بعيد، حتى تلامذتي يتسامرون بينهم في السؤال بين الوهم والحقيقة التي يبحث عنها أستاذهم.

هل تريد غفرانًا يصبو إليك؟، الأدب يفرِّق الكلام أثناء الشتات بين الكؤوس، تطيب النفوس في حرمٍ،  
لقد ذكره □ في ذكره.

ليلاي، إنَّ نفعه أكثر من مَرَّه، يشربه النصراني ويطلِّمُ سليم الأخلاق، ويشربها المسلم ويصبح سيِّئ  
الأخلاق.

اسمعي ليلاتي واعقلي؛ لم يَبِقَ لي رشدًا أسمع به وأعقل.

لم يَبِقَ إلاَّ الوداع، لقد انقلب قلبي في دقائقه كساعة أحجمت عقاربها عن الوقت الذي يحين.

لقد أغرقت دمعاتي، أيُّها الصادق، تعالَ ضع رأسك واثنِ على فخدي، إنَّها النهاية، أيُّها الجميل،  
طرق الباب شيخ ذو عمامة بيضاء، فتحت الوصيفة الباب، قالت: اكتب كلمات الوثاق قبل أن يغادر الطير  
إلى مرساه.